

Истринский район
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребёнка - детский сад № 51 «Алёнушка»
Истринского муниципального района

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МДОУ ЦРР – детский сад №51
«Алёнушка» Е.Е.Мицкевич
Приказ № 26 от 29.08.2016г.



**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребёнка - детский сад № 51 «Алёнушка»
Истринского муниципального района**

**ПРОГРАММА КРУЖКА
по декоративно-прикладному искусству
«Колорит»**

Программа предназначена для детей 3-7 лет.
Срок реализации программы – 4 года.

Составитель: Агуреева В.Н.

ПРИНЯТО
на заседании педсовета
протокол № 1 от 29.08.2016г.

ПРОГРАММА КРУЖКА ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ «Колорит»

Программа предусматривает ознакомление дошкольников с народными промыслами России и включает в себя знакомство с символикой русского декоративного искусства и его значением. Работа по декоративно-прикладному искусству рассчитана на 4 года. Данная программа направлена на развитие творческих способностей и эстетическое воспитание детей.

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	8
3. Содержание изучаемого курса	9
4. Методическое обеспечение	26
5. Список литературы.....	46

1. Пояснительная записка

**«Самым высоким видом искусства,
самым талантливым, самым гениальным
является народное искусство,
то есть то, что запечатлено народом,
сохранено, что народ пронес через столетия».**

М.И. Калинин

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных. В теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Сакулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Время наше сложное – это время социальных перемен. Политических бурь и потрясений. Они буквально ворвались в жизнь каждого из нас. Народные игры, забавы и игрушки заменяются на коммерциализированные зрелища, телевизионные экраны наводнила жестокость. По сути своей это чуждо природе детской, натуре растущего человека. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, – задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, как образно говорит наш народ: «С молоком матери» ребёнок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, пестушки, потешки, игры-забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения декоративно-прикладного искусства. Только в этом случае народное искусство – этот незамутнённый источник прекрасного оставит в душе ребёнка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров. Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории.

Велико значение опыта для духовного развития дошкольников, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа –

подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

Знакомство детей с основами декоративно-прикладного искусства осуществляется во всех программах воспитания и обучения в дошкольных учреждениях, но методических рекомендаций, которые имеются в программах не достаточно или их очень мало. Проанализировав программу воспитания и обучения «Радуга», я посчитала целесообразным использовать в своей работе более углубленное знакомство с народным творчеством.

Необходимость данной программы существует, так как мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. И у ребят нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках изделия с городецкой росписи, дымковскую игрушку, предметы с гжельской росписью и т.д. Поэтому я перед собой поставила цель подарить детям радость творчества. Познакомить с историей народного творчества, показать примы лепки и работы с кистью, ознакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента. Разработанная программа развития творческих способностей через восприятие народного искусства рассчитана на два года обучения и является попыткой обновления содержания изобразительной деятельности по разделу «Знакомство с народным искусством» в условиях дошкольного образовательного учреждения. Реализация программы происходит в процессе расширенного, углубленного знакомства детей с изделиями народных художественных промыслов, знакомство с символикой русского декоративного искусства и самостоятельным созданием декоративных изделий.

Новизной и отличительной особенностью программы «Колорита» является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского творчества. Используются самодельные инструменты для рисования. Дети знакомятся шире и глубже с символикой русского декоративного искусства и её значением. Знакомство с орнаментами и орнаментация как самостоятельный вид продуктивной деятельности лежит в основе приобщения дошкольников к декоративно-прикладному искусству.

Темы занятий программы дают более целостное представление дошкольникам образного видения славянами устройства мира, основ зарождения орнамента и символики. Его значения выразившегося в том, что люди всегда старались участвовать в битве света и тьмы, добра и зла. Программа знакомства ребёнка с русским декоративно-прикладным искусством опирается на **принципы построения** общей дидактики: связи с жизнью, систематичности, реалистичности, активности, контролируемости, последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

Целью программы: Формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

Задачи программы:

- Приобщать детей к народному декоративно-прикладному искусству в условиях собственной практической творческой деятельности; воспитывать устойчивый интерес к народному творчеству как эталону красоты;

- Уметь использовать нетрадиционные техники и получать удовольствие от своей работы;
- Развивать эстетическое (эмоционально-оценочное), образное восприятие, эстетические чувства;
- Развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;
- Способствовать знакомству классической закономерности народного декоративно-прикладного искусства (колорит, содержание, чередование, симметрия, асимметрия в узоре, приложимость узора к форме, изобразительные приемы и т.д.);
- На основе освоения художественного опыта народных мастеров развивать индивидуальное творчество детей в орнаментальной деятельности: специальные художественные способности – «чувство» цвета, ритма, композиции, самостоятельность, творческую инициативу.

Направления работы:

1. Знакомство детей с образцами народных художественных промыслов.
2. Самостоятельное создание детьми декоративных изделий.
3. Основной формой работы являются групповые занятия.
4. Индивидуальные занятия.

В год проводится занятия.

Вторая младшая группа 2 раза в месяц. 18 – занятий.

Средняя группа 1 раз в месяц. 9-занятий.

Старшая группа 2 раза в месяц. 18- занятий.

Подготовительная группа 1 раз в неделю. 36- занятий.

Индивидуальная работа с детьми на занятиях по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством проводится, для того чтобы:

- Выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребенка к деятельности и декоративно-прикладному искусству. Учитывая индивидуальные способности детей.
- Определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).
- Спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей.

Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

Содержание работы: Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. Постепенно происходит его усложнение. Познакомив детей с промыслом, вызвав желание создать свое изделие, происходит целенаправленный процесс по его изготовлению. Для развития творческих способностей рекомендуется использовать нетрадиционные техники рисования, экспериментирование различных художественных материалов, дидактические игры, силуэтное моделирование, физминутки, упражнения для прорисовки элементов росписей.

Методы и приемы: Обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности.

Метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);

Словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения); практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения); эвристический (развитие находчивости и активности); частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия); метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе); сотворчество; мотивационный (убеждение, поощрение); жест руки (ребенок показывает элементы узора дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету, элементу). **Этапы работы:** Весь образовательный процесс делится на два этапа:

I этап – Подготовительный.

Задачи:

- Познакомить детей с образцами народных художественных промыслов.
- Развивать умение видеть, понимать, оценивать красоту произведений ручного художественного ремесла.
- Воспринимать содержание узора, особенности его изобразительно-выразительных средств, функциональную связь украшаемого предмета с традициями народного искусства.
- Формировать чувство ритма, симметрии, гармонии.

II этап – Практический.

Задачи:

- Самостоятельно переносить свои впечатления и представления о народной пластике в разные виды художественной деятельности: лепке и рисовании.
- Использовать при лепке различные способы: конструктивный, скульптурный, пластический, комбинированный, кругового налёпа, выбирания глины стекой.
- Самостоятельно строить на разных изделиях композицию узоров с учетом их формы, заполнять узором большую часть.
- Самостоятельно составлять композиции узоров, использовать цветосочетания на основе знаний о характерных особенностях росписей.
- Использовать новые инструменты (в том числе самостоятельно созданные), разнообразные материалы изображения, традиционную и нетрадиционную технику выполнения работы.

Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Работа с педагогами предусматривает: беседы, консультации по развитию творческих способностей и использованию нетрадиционных техник рисования, проведение мастер-классов, семинаров-практикумов, показ открытых занятий по декоративно-прикладному искусству, изготовление самодельных инструментов.

Работа с родителями Предполагает индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, папки-раскладки, информационные стенды, показ открытых занятий, выпуск вкладыша «Сделай сам», семинары-практикумы, мастер-классы, выставки детского творчества и анкетирование по вопросам художественного развития детей.

В программе широко используются технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр, фотоаппарат, видеокамера, DVD и др.

Ожидаемый результат:

Вторая младшая группа:

Узнают и называют знакомые виды народного декоративно-прикладного искусства; Умеют сравнивать предметы знакомых видов искусств, находить их сходство и различие;

Самостоятельно и творчески применяют умения и навыки, полученные на занятиях.

Средняя группа:

Применяют в работе полученные знания, умения и навыки;

Различают и называют виды народного декоративно-прикладного искусства;

Используют в процессе создания изделий разнообразные нетрадиционные техники рисования.

Старшая группа:

Составляют узоры, с включением знакомых элементов народной росписи и создают декоративные композиции по мотивам народных изделий;

Лепят из глины декоративные изделия используя способы: конструктивный, кругового налепа;

Используют в работе некоторые виды нетрадиционного рисования.

Подготовительная группа:

Умеют самостоятельно провести анализ изделия и рисунка;

Выделяют характерные средства выразительности: элементы узора, колорит, сочетание цветов, композицию цветочных пятен, симметричный и ассиметричный узор композиции и т.п.

Расписывают изделие в соответствии с народной росписью;

Лепят из глины изделия, используя разнообразные способы: конструктивный, скульптурный, пластический, комбинированный, кругового налепа, выбирания глины стекой;

Методы оценки результативности программы:

Количественный анализ:

- посещаемость; статические данные; фиксация занятий в рабочем журнале; отслеживание результата (наблюдение, диагностика); практические материалы.

Качественный анализ:

- формирование новых навыков и умений; анализ успешности деятельности в достижении целей; анализ диагностического материала; сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: участие детей в КВНах, развлечениях, праздниках, досугах, посвященных народным промыслам, детские выставки в детском саду и за его пределами, создание Большой книги «Ярмарка народных промыслов».

Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Программа может быть использована в работе студий, кружков, как специализированная, для дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию.

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Вторая младшая группа		Общее кол-во занятий	Средняя группа		Общее кол-во занятий
		Теория	Практика		Теория	Практика	
	Знакомство с народными промыслами	15		15	4		4
	Рисование		3	3		5	5
				18			9
	Знакомство с народными промыслами	Старшая группа		Общее кол-во занятий	Подготовительная группа		Общее кол-во занятий
		Теория	Практика		Теория	Практика	
		10		10	15		15
	Рисование		6	6		15	15
	Лепка		2	2		6	6
				18			36

Длительность одного занятия:
во второй младшей группе 10-15 минут
в средней группе 15-20 минут
в старшей группе 20-25 минут
в подготовительной группе 25-30 минут

3. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Перспективный план работы кружка по декоративно-прикладному искусству на сентябрь октябрь ноябрь месяц во второй младшей группе

Тема занятия	Программные задачи	Материалы	Приёмы в обучении
1. Знакомство с работой кружка «Колорита».	Познакомить детей с особенностями работы кружка «Колорита». Учить организовывать свое рабочее место. Познакомить с разнообразными художественными материалами.	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки.	Мольберты, белые листы бумаги, гуашь, палитра, кисти разных размеров, цветные карандаши, простой карандаш, подставка под кисти и карандаши. Знакомить детей с материалами показать как ими работать. Аккуратно смачивать кисть и вытереть ее об тряпочку. Учить детей как правильно сидеть на мольбертах. Пригласить каждого ребенка посидеть на мольбертах.
2. Знакомство с материалами.	Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности средствами различных видов изобразительного искусства.	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки.	Продолжать знакомить детей с материалами. Вспоминать что они проходили на прошлом занятии. Расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного искусства. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства.
3. Путешествие в страну дымке.	Дымковская игрушка самая известная глиняная игрушка. Родом она из Дымковской слободы под Вяткой ныне город Киров.	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки.	Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Расширять представления о народной игрушке. Формировать эстетическое отношение к предметам. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Вызвать желание самим попробовать нарисовать элементы росписи, использовать в работе нетрадиционную технику рисования.
4. Беседа о дымковской игрушки рождение.	В прошлом изготавливали игрушки в слободе Дымково целыми семьями, копали и месили глину, вручную толкли и растирали краскотерками комовой мел, с осени до весны лепили, сушили и обжигали.	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки.	Ближе к началу ярмарки «Свистуны-свистопляски», которая проходила в четвертую субботу после Пасхи, игрушки белили мелом, разведенным на снятом коровьем молоке, красили яичными красками, украшали большими пятнами золотистой потали. А затем на лодках привозили яркий самобытный товар в город Вятку на праздник, радуя своим искусством детей и взрослых. Ярмарка была продолжением ежегодного поминовения жителей Хлынова и Великого Устюга
5. Знакомство с мастерами.	Лишь только одна мастерица продолжала по старинке лепить из глины игрушки. Это была Анна Афанасьевна Мезрина (1853–1938), творчество которой стало связующей. Она обучала этому искусству своих	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки.	Именно тогда, сто лет назад встала серьезная угроза существованию старинного дымковского промысла. Изготовление дымковской игрушки шло постепенно на убыль, «не кормило», как раньше, и многие мастерицы из потомственных семей прекращали работать, уходили в поисках другого ремесла. В самой слободе Дымково в противовес глиняной игрушке расцветали мастерские по изготовлению гипсовых изделий, пользующихся большим спросом у местного населения и на

	двух дочек.		ярмарках в других крупных городах. Часть мастериц подрабатывали «на гипсах», занимаясь их раскраской. Лишь только одна мастерица продолжала по старинке лепить из глины игрушки. Это была Анна Афанасьевна Мезрина (1853–1938), творчество которой стало Известно, что дымковская игрушка, имеющая древние корни, упоминается в летописях в XV–XVI веках. В конце XIX – начале XX века она представляла собой одиночные самостоятельные фигурки людей, животных, птиц, свистульки, несущие в себе древние образы — представления людей о мире. маясь их раскраской.
6. Рисуем узоры по мотивам дымки.	Продолжаем знакомить детей с народным промыслом. Учить правильно работать кистью. Аккуратно накладывать краску на	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки.	Дети внимательно рассматривают наглядное пособие. Воспитатель показывает и говорит как правильно надо рисовать . и дети повторяют за воспитателям и начинают работать. Узоры получаются разного цвета. Дети внимательно рассматривают какими оттенками они работают.

**Перспективный план работы кружка по декоративно-прикладному искусству
на декабрь январь февраль месяц во второй младшей группе**

Тема занятия	Программные задачи	Материалы	Приёмы в обучении
7. История и рождение. Филимоновской игрушки.	Возраст филимоновского чуда достаточно условный. Специалисты утверждают, что искусство лепки и росписи затейливой глиняной потешки пришло в одоевские края из далекого верхнего палеолита.	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки.	Жемчужниковского и Снедковского курганов, городищ в Одоеве обнаружены черепки гончарных изделий, относящиеся к IX – XI векам, с рисунками и знаками, которыми расписывают сегодня филимоновскую игрушку. По легенде деревня Филимоново была названа в честь деда Филимона – беглого каторжника, мастера гончарных дел, богомаза и игрушечника.
8. Знакомство с филимоновской игрушкой.	При обжиге глина дает белую поверхность, на которую наносится цветная роспись анилиновыми красками.	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки.	Традиционный набор сюжетов в филимоновской игрушке - барыня, всадник, конь, олень и др.. Для них характерны вытянутые пропорции, связанные с пластическими свойствами местной чёрно-синей глины - «синики», встречающейся исключительно в окрестностях Филимоново. Несмотря на относительную скупость их палитры — малиновый, зелёный, жёлтый цвета — игрушки получаются яркими и весёлыми.
9. Знакомство с росписью.	Роспись строится по традиционной схеме: бегут по форме цветные полосы, чередуются с более сложными.	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки.	Лица фигурок всегда остаются белыми, и лишь небольшими штрихами и точками намечаются глаза, рот, нос. Эти игрушки трудно спутать с какими-либо другими. У узора: ветвистая «елочка», яркая «ягодка», лучистая «звездочка», или «солнышко».
10. Просмотр видео.	Продолжать знакомить с	Наглядное	Прикоснуться к этому удивительному миру, больше узнать об истории

Филимоновской игрушки.	филимоновской игрушкой. Учить внимательно рассматривать и различать роспись.	пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки.	промысла, можно на родине промысла, в единственном специализированном музее «Филимоновская игрушка» в городе Одоеве Тульской области.
11.Рисуем узоры на игрушки.	Научить правильно рисовать узоры на изделия или на шаблоне. Какие оттенки присутствуют.	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки.	«Жемчужиной народного искусства» называют филимоновскую игрушку. Она поражает своей простотой и, одновременно, изяществом своих форм, красотой и выразительностью орнамента и неповторимостью звучания.
12.Знакомство с художниками и изделиями.	В начале XX века производство филимоновской игрушки сократилось настолько, что оставалось лишь несколько мастериц (Карпова Антонина Ильинична, Дербенёва Анна Иосифовна, Масленникова Александра Федоровна),	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки.	Но истинное возрождение традиции старинного промысла приходится на середину 80-х гг. XX века. В этот период, благодаря упорству и подвижничеству Николая Васильевича Денисова, в Одоевском районе была создана творческая группа, объединившая выпускников Абрамцевского художественно-промышленного училища и потомков филимоновских мастериц: Елену Башкирову и Константина Кехаиди, Александра Стукова и Ирину Левитину, Аллу Гончарову, Владимира Першина и Елену Орлову. В 1986 году в коллективе работали старейшие

**Перспективный план работы кружка по декоративно-прикладному искусству
на март апрель май месяц во второй младшей группе**

Тема занятия	Программные задачи	Материалы	Приёмы в обучении
13.История семеновской матрешки.	Одним из основных центров по изготовлению и росписи матрёшек является город Семёнов (по названию города матрёшка называется семеновской).	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки.	Знаменитая русская матрёшка, известная далеко за пределами России, имеет почти столетнюю историю. За этот, сравнительно небольшой исторический период, она стала одним из всеобъемлющих образов России, символом русского народного искусства.
14. Показ видео.	В настоящее время существует несколько центров по изготовлению и росписи матрёшек. Это подмосковный Сергиев Посад, нижегородские центры в городе Семёнове, в сёлах Полховский Майдан и Крутец. Известны расписные - вятские, тверские, марийские, мордовские матрёшки.	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки.	Истоки росписи семеновской матрешки связывают также с потомственными мастерами-игрушечниками Майоровыми (из деревни Мериново). Однажды глава семейства Арсентий Федорович привез с Нижегородской ярмарки нераскрашенную куклу-болвашку, которую расписала его старшая дочь Любовь. Гусиным пером она сделала на кукле рисунок и расписала ее кисточкой анилиновыми красками, расположив в центре ярко-алый цветок, напоминающий ромашку, голову же матрешки она увенчала старинным русским головным убором-кокошником.

15. Мастера умельцы.	Одним из первых центров по возрождению русской культуры стал так называемый мамонтовский кружок. Савва Иванович Мамонтов (1841-1918) был крупный русский промышленник, меценат, прекрасный знаток искусства.	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки.	Собрал вокруг себя группу виднейших художников, среди которых были Репин, Васнецов, Врубель и др. В подмосковной усадьбе Абрамцево, принадлежащей С.И. Мамонтову были созданы художественные мастерские, где наряду с художниками-профессионалами работали народные мастера-умельцы.
16.Технология матрешки.	Идея создания разъёмной деревянной куклы была подсказана С.В. Малютину японской игрушкой, привезённой с острова Хонсю женой С. И. Мамонтова. Это была фигура добродушного лысого старика.	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки.	Технологию изготовления матрёшки российские мастера, умевшие вытачивать деревянные предметы, вкладывающиеся друг в друга (например, пасхальные яйца) освоили с лёгкостью. Принцип изготовления матрёшки остаётся неизменным до настоящего времени, сохранив все приёмы токарного искусства русских умельцев.
17. Рисуем фартук для матрешки.	Как правило, материалом для матрёшки служат такие породы деревьев как липа и берёза. Учить правильно держать кисть. Аккуратно работать с красками.	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки.	Матрёшку сделать непросто. Сначала надо выточить из дерева заготовку, и чтобы ни сучка, ни трещинки не было. А начинает мастер работу с самой маленькой матрёшечки, лишь потом их размер становится всё больше и больше. Яркими весёлыми красками художник распишет матрёшек, словно оденет их в нарядные одежды. И вот уже улыбается нам русская красавица.
18. Просмотр портрет матрешки.	Внимательно рассматривать матрешку . видеть отличие матрешки. Показать детям что матрешки все разные.	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки.	Выставка портретов матрешек какие они бывают как они выглядят. Воспитатель показывает и рассказывает. Что есть Семеновская матрешка, Полхов -Майданская, семеновская, Загорска. И все они разные и красивые.

**Перспективный план работы кружка по декоративно-прикладному искусству
на сентябрь октябрь ноябрь декабрь январь февраль март апрель май месяц средней группе**

Тема занятия	Программные задачи	Материалы	Приёмы в обучении
1. Знакомство с работой кружка «Колорита».	Познакомить детей с особенностями работы кружка «Колорита». Учить организовывать свое рабочее место. Познакомить с разнообразными художественными материалами.	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки.	Мольберты, белые листы бумаги, гуашь, палитра, кисти разных размеров, цветные карандаши, простой карандаш, подставка под кисти и карандаши. Знакомить детей с материалами показать как ими работать. Аккуратно смачивать кисть и вытереть ее об тряпочку. Учить детей как правильно сидеть на мольбертах .Пригласить каждого ребенка посидеть на мольбертах.

2. Знакомство с материалами.	Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности средствами различных видов изобразительного искусства.	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки.	Продолжать знакомить детей с материалами. Вспоминать что они проходили на прошлом занятии. Расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного искусства. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства.
3. Путешествие в страну дымке.	Дымковская игрушка самая известная глиняная игрушка. Родом она из Дымковской слободы под Вяткой ныне город Киров.	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки.	Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Расширять представления о народной игрушке. Формировать эстетическое отношение к предметам. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Вызвать желание самим попробовать нарисовать элементы росписи, использовать в работе нетрадиционную технику рисования.
4. Знакомство с филимоновской игрушкой.	При обжиге глина дает белую поверхность, на которую наносится цветная роспись анилиновыми красками.	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки.	Традиционный набор сюжетов в филимоновской игрушке - барыня, всадник, конь, олень и др.. Для них характерны вытянутые пропорции, связанные с пластическими свойствами местной чёрно-синей глины - «синики», встречающейся исключительно в окрестностях Филимоново. Несмотря на относительную скупость их палитры — малиновый, зелёный, жёлтый цвета — игрушки получаются яркими и весёлыми.
5. Рисуем узоры по мотивам дымки.	Продолжаем знакомить детей с народным промыслом. Учить правильно работать кистью. Аккуратно накладывать краску на кисть.	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки.	Дети внимательно рассматривают наглядное пособие. Воспитатель показывает и говорит как правильно надо рисовать . и дети повторяют за воспитателям и начинают работать. Узоры получаются разного цвета. Дети внимательно рассматривают какими оттенками они работают.
6. Знакомство с росписью филимоновской игрушки.	Роспись строится по традиционной схеме: бегут по форме цветные полосы, чередуются с более сложными.	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки.	Лица фигурок всегда остаются белыми, и лишь небольшими штрихами и точками намечаются глаза, рот, нос. Эти игрушки трудно спутать с какими-либо другими. У узора: ветвистая «елочка», яркая «ягодка», лучистая «звездочка», или «солнышко».
7. Рисуем филимоновские узоры на игрушки.	Научить правильно рисовать узоры на изделия или на шаблоне. Какие оттенки присутствуют.	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки.	«Жемчужиной народного искусства» называют филимоновскую игрушку. Она поражает своей простотой и, одновременно, изяществом своих форм, красотой и выразительностью орнамента и неповторимостью звучания.

8.История Загорской матрешки.	Одним из основных центров по изготовлению и росписи матрешек является город Загорской (по названию города матрешка называется).	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки.	Знаменитая русская матрёшка, известная далеко за пределами России, имеет почти столетнюю историю. За этот, сравнительно небольшой исторический период, она стала одним из всеобъемлющих образов России, символом русского народного искусства.
9.Познакомить детей с керамической посудой.	Показать детям керамическую посуду. Учить внимательно рассматривать. Рассматривать какие узоры изображены на изделии.	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки	Сделать небольшую выставку керамических изделий. Рассказать как правильно делают керамическую посуду. Как добывают глину. На каких станках работают чтобы получился красивый предмет. Внимательно рассматривать роспись изделия.

Перспективный план работы кружка по декоративно-прикладному искусству

на сентябрь октябрь ноябрь месяц старшая группа

Тема занятия	Программные задачи	Материалы	Приёмы в обучении
1. Знакомство с работой кружка «Колорита».	Познакомить детей с особенностями работы кружка «Колорита». Учить организовывать свое рабочее место. Познакомить с разнообразными художественными материалами.	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки.	Мольберты, белые листы бумаги, гуашь, палитра, кисти разных размеров, цветные карандаши, простой карандаш, подставка под кисти и карандаши. Знакомить детей с материалами показать как ими работать. Аккуратно смачивать кисть и вытереть ее об тряпочку. Учить детей как правильно сидеть на мольбертах .Пригласить каждого ребенка посидеть на мольбертах.
2. Знакомство с материалами.	Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности средствами различных видов изобразительного искусства.	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки.	Продолжать знакомить детей с материалами. Вспоминать что они проходили на прошлом занятии. Расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного искусства. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства.
3. Путешествие в страну дымке.	Дымковская игрушка самая известная глиняная игрушка. Родом она из Дымковской слободы под Вяткой ныне город Киров.	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки.	Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Расширять представления о народной игрушке. Формировать эстетическое отношение к предметам. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Вызвать желание самим попробовать нарисовать элементы росписи, использовать в работе нетрадиционную технику рисования.

4.Рисование конструирование. «Барышни-франтихи».	Рисование тычком, ватными палочками. Учить правильно рисовать узоры на платье.	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки.	Учить расписывать дымковские изделия, сочетая гладкоокрашенные части с узором; учить шахматному расположению элементов в узоре. Сочетанию в узоре крупных элементов с мелкими; формировать умение делать полуобъёмную игрушку из двух частей (двойная верхняя часть куклы наклеивается на юбку-конус)
5. Лепка «Филимоновские олени и коровки»	Филимоновские барышки – игрушки и иллюстрации, глина, стеки, салфетки, баночки с водой. Такими материалами дети будут работать. Внимательно показать детям и рассказать.	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки.	Воспитывать интерес к творчеству народных мастеров; учить лепить фигурку из целого куска глины, передавая особенности формы, пропорций и деталей. Закреплять умения заглаживать фигурку. Воспитывать аккуратность в работе.

**Перспективный план работы кружка по декоративно-прикладному искусству
на декабрь январь февраль месяц старшая группа**

Тема занятия	Программные задачи	Материалы	Приёмы в обучении
6. Филимоновские свистульки. Рассказ об истории промысла. Экскурсия в мини-музей детского сада.	Выставка филимоновских игрушек, иллюстрации с изображением филимоновских игрушек. Силуэтное моделирование «Филимоновские свистульки» Видеофильм. Таблицы с элементами филимоновской росписи. Листы желтой бумаги 20*30 см. краска гуашь, кисти, ватные палочки.	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки	Познакомить детей с творчеством филимоновских мастеров. Расширять представления о народной игрушке. Формировать эстетическое отношение к действительности средствами народного декоративно-прикладного искусства. Познакомить с элементами росписи. Использовать нетрадиционную технику рисования. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам.
7. Лепка «Филимоновские олени и коровки»	Филимоновские барышки – игрушки и иллюстрации, глина, стеки, салфетки, баночки с водой	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки	Воспитывать интерес к творчеству народных мастеров; учить лепить фигурку из целого куска глины, передавая особенности формы, пропорций и деталей. Закреплять умения заглаживать фигурку. Воспитывать аккуратность в работе.
8. Легенды. Рассказ об истории промысла.. Экскурсия в мини-музей детского сада	Внимательно рассматривать и узнавать разнообразные изделия и игрушки. Продолжать знакомить с мастерами их художниками.	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки	Закреплять представление о последовательной росписи филимоновской игрушки. Обратит внимание на особенности расположения узора. Учить составлять узор из знакомых элементов на побеленных игрушках.

9. Каргопольские легенды. Рассказ об истории промысла.	Выставка каргопольских игрушек, иллюстрации с изображением каргопольских игрушек. Силуэтное моделирование «Каргопольские игрушки» .	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки	Познакомить с каргопольской игрушкой. Закреплять знания детей о традициях русского народа, проживающего на севере России. Дать представления об особенностях каргопольской росписи. Учить рисовать элементы росписи
10. Лепка «Волшебная Птица-Сирин».	Каргопольские игрушки и иллюстрации, глина, стеки, салфетки, баночки с водой. Аккуратно и внимательно рассматривать, изделия.	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки	Развивать у детей замысел. Учить детей лепить пластическим способом из целого куска. Воспитывать аккуратность и самостоятельность в работе. Закреплять умение плотно скреплять части. Передавать пластику перехода одной части к другой (от шеи к туловищу).
11. Рисование «Сказочная птица».	Каргопольские игрушки иллюстрации; покрашенные игрушки вылепленные детьми, таблицы с элементами росписи, краска темперная, мягкие кисти, баночки с водой, салфетки.	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки	Развивать у детей замысел, самостоятельно выбирать элементы росписи и цветовую гамму. Совершенствовать умение составлять узор из штрихов, овалов, точек, каемочки, перекрещивающимися линиями и т.д. и украшать им вылепленное изделие. Воспитывать интерес к народному творчеству.

**Перспективный план работы кружка по декоративно-прикладному искусству
на март апрель май месяц старшая группа**

Тема занятия	Программные задачи	Материалы	Приёмы в обучении
12. Золотая Хохлома. Рассказ об истории промысла. Экскурсия в мини-музей детского сада.	Выставка хохломских изделий. Иллюстрации с изображением хохломских предметов декоративно-прикладного искусства. Бумажные силуэты хохломской посуды, таблицы с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки».	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки	Расширять знания детей о народном промысле. Уточнять представления о хохломском промысле. Учить детей находить характерные особенности хохломских изделий. Учить отражать элементы окружающей действительности в стилизованной народной росписи. Формировать отношение к произведениям народного искусства.
13. Рисование «Шарфики для козлят»	Продолжать знакомить детей с народным искусством. Учить рассматривать хохломские изделия и выделять в росписи отдельные элементы: «реснички», «травинки», «капельки», «ягодки».	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки	Хохломские изделия. иллюстрации с изображением хохломских предметов декоративно-прикладного искусства.. бумажные полоски 20*30 см. желтого, красного, черного цветов, таблицы с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, печатки «тычки». Игрушка козы и козлят. Учить отражать элементы окружающей действительности в стилизованной народной росписи.

			Формировать умение работать концом кисти, пользоваться печаткой «тычком».
14. Рисование «Украшим теремок для зверей» (коллективная работа).	Продолжать знакомить с народными мастерами. Как правильно рисовать и расписывать изделия.	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки	Ватные палочки, «тычки». Учить составлять узор на полосе бумаги из элементов хохломской росписи, чередуя их (ромашки, простой трилистик, ягоды смородины); закрепить знание цветов, используемых в хохломской композиции, и умение сочетать их; развивать интерес к хохломскому искусству; вызвать сочувствие к героям сказки; закрепить технические умения: набирать краску на кисть, пользоваться «тычком».
15. Веселый Городец. Рассказ об истории промысла. Экскурсия в мини-музей детского сада.	Выставка городецких изделий. Иллюстрации с изображением городецких изделий декоративно-прикладного искусства. Видеофильм. Таблицы с элементами городецкой росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки».	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки	Продолжать знакомство детей с русскими народными промыслами, рассказать им о Городецком промысле. Учить узнавать Городецкую технику росписи дерева, ее характерные признаки. Воспитывать уважение к труду народных мастеров, интерес к изучению русской истории. Воспитывать патриотизм, гордость за свою Родину. Учить прорисовывать элементы городецкой росписи используя технику рисования пальчиками.
16. Рисование «Сарафан для Матрешки»	Продолжать знакомство с Городецкой росписью, ее колоритом, основными элементами узора. Учить рисовать городецкие цветы – купавки и ромашки голубого и розового цвета. Закреплять навыки смешивания красок на палитре для получения нужного цвета.	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки	Выставка городецких изделий. Иллюстрации с изображением городецких изделий декоративно-прикладного искусства. трафареты матрешек, таблицы с элементами городецкой росписи, краска гуашь, кисти, трафареты «ромашки», «купавки», поролон. Учить использовать нетрадиционную технику рисования – рисование пальчиками, оттиск поролоном.
17. Сине-белое чудо Гжели. Рассказ о промысле. Экскурсия в мини-музей детского сада	Познакомить детей с историей гжельского промысла. Учить выделять характерные особенности гжельского промысла. Формировать умение выполнять растительные элементы росписи.	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки	Выставка гжельских изделий. Иллюстрации с изображением гжельских изделий декоративно-прикладного искусства. Видеофильм. Трафареты посуды, таблицы с элементами гжельской росписи, краска гуашь, кисти.
18. Русская матрешка. Экскурсия в мини-музей детского сада.	Познакомить детей самой популярной народной деревянной игрушкой - русской матрешкой. Вызвать у детей интерес к образу. Воспитывать интерес к народному	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки	Выставка русской матрешки, иллюстрации с ее изображением. Таблицы с элементами росписи семеновской матрешки. Силуэтное моделирование «Матрешки», краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки».

творчеству.

**Перспективный план работы кружка по декоративно-прикладному искусству
на сентябрь октябрь ноябрь декабрь январь февраль март апрель май подготовительной группе**

Тема занятия	Программные задачи	Материалы	Приёмы в обучении
1. Декоративное рисование «Городецкие узоры - сколько радости для глаз» (Городецкий узор на кухонной доске).	Выставка городецких изделий. Иллюстрации с изображением городецких изделий декоративно-прикладного искусства.. трафареты разделочных кухонных досок, таблицы с элементами городецкой росписи, краска гуашь, кисти, трафареты «ромашки», «купавки», поролон.	Рисование пальчиками, оттиск поролоном. Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки	Расширять представление детей о том, что одинаковые изделия можно украшать по-разному; самостоятельно придумывать узор и его расположение на доске; закрепить умение рисовать прямые и закругленные цветочные гирлянды из самостоятельно подобранных элементов с соблюдением характерных цветосочетаний Городецкой росписи. Познакомить детей с украшением листьев чёрными тоненькими закруглёнными штрихами, белыми точками.
2. Лепка «Гжельские фигурки».	Воспитывать любовь и уважение к труду народных мастеров.	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки	Гжельские изделия и иллюстрации, глина, стеки, салфетки, баночки с водой. Закрепить умение лепить из глины, используя конструктивный способ.
3. Рисование «Роспись фигурок».	Выставка гжельских изделий. Иллюстрации с изображением гжельских изделий декоративно-прикладного искусства и сувениры.	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки	Закрепить знания детей о гжельском промысле; росписью. Учить подбирать цвета красок. Закреплять умение задумывать и составлять композицию из знакомых элементов гжельской росписи; умение рисовать ворсом всей кистью и концом, правильно набирать краску на кисть. Развивать творческие способности детей, самостоятельность. Таблицы с элементами гжельской росписи, краска гуашь, кисти.
4. Лепка «Все они матрёшеньки, все они милашеньки...»	Продолжать знакомство с матрешкой. Учить лепить фигурку из целого куска глины. Воспитывать аккуратность в работе и интерес к народному творчеству.	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки	Игрушки матрешки и иллюстрации с изображением матрешек. Глина, стеки, салфетки, баночки с водой.
5. Рисование «Очень любим, мы, матрёшки разноцветные одёжки».	Закрепить знания детей о матрешке. Совершенствовать навыки работы детей в	Наглядное пособие. Иллюстрации.	Выставка русской матрешки, иллюстрации с ее изображением. Окрашенные детские изделия. Таблицы с элементами росписи семеновской матрешки. Краска темпера, кисти, ватные палочки,

	составлении узоров. Совершенствовать навыки и приемы работы мягкой кистью. Создавать радостную творческую атмосферу.	Картины. Видео. Народные игрушки	«тычки».
6. Павлово-Посадские платки и шали. Рассказ о промысле. Экскурсия в мини-музей детского сада.	Познакомить детей с новым промыслом – Павлово-Посадских шалях. Рассказать о средствах выразительности декоративного украшения шалей. Формировать умение выполнять растительные элементы росписи.	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки	Выставка Павлово-Посадских платков и шалей. Видеофильм «Плат узорный». Бумага зеленого, черного, вишневого цветов размером 50*50 см, краска гуашь, мягкие кисти, салфетки.
7. Рисование «Шаль для красавицы Весны...» (коллективная работа).	Павлово-Посадские платки и шали. Ткань размером 100*100 см., краска гуашь, кольца для закрепки ткани, «тычки», кисти	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки	Развивать у детей воображение, чувство цвета, уметь составлять композицию узора; передавать колорит цветов; уметь согласовывать свои действия с работой товарищей. Познакомить с техникой холодного батика.
8. Народные промыслы родного края. Экскурсия на выставку в поселковую	Выставка народного декоративно-прикладного искусства местных мастеров, фотографии и альбомы украшения одежды орнаментом народов ханты и манси.	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки	Расширять представление детей о народном декоративно-прикладном искусстве. Познакомить с народными промыслами родного края. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Учить рисовать орнаменты местного промысла. Развивать художественно-творческие способности детей. Формировать эстетический вкус.
9. Рисование «Украшение хантыйским орнаментом одежды».	Выставка национальной одежды, фотографии и альбомы украшения одежды орнаментом народов ханты и манси. Трафареты одежды, штампы и печатки из картофеля, пробок, ластика.	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки	Расширять знания детей о народных промыслах родного края. Развивать умение строить художественный замысел. Совершенствовать изобразительные навыки и умения рисования орнаментов, используя при работе нетрадиционную технику рисования штампами и печатками. Развивать воображение, творчество, самостоятельность.
10. Рисование «Украшаем сумочку хантыйским узором»	Изделия народных промыслов родного края. Различные трафареты, таблицы с элементами росписей, цветной клей.	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушк	Закрепить знания, умения, навыки по декоративно-прикладному искусству. Умение выполнять узор на силуэте, используя нетрадиционную технику рисования цветным клеем. Развивать творческие способности детей.
11. Лепка «Дымковский индюк».	Дымковские игрушки и иллюстрации с изображением игрушек. Глина, стеки,	Наглядное пособие. Иллюстрации.	Обобщить и расширить знания детей о дымковской игрушке. Учить отражать в лепке характерные особенности внешнего вида дымковского индюка; развивать умения определять форму и величину исходных форм

	салфетки, баночки с водой.	Картины. Видео. Народные игрушки	для лепки разных частей игрушки, использовать при лепке конструктивный способ: тело с шеей и головой лепить из одного куска глины, хвост и крылья из отдельных кусков, мелкие детали - гребень, бородку - лепить наклепами; учить для декоративного украшения использовать стеку.
12. Рисование «Как у чудо – индюка все расписаны бока».	Таблицы с элементами дымковской росписи, игрушки побеленные, темперные краски, кисти, «тычки», ватные палочки.	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки	Продолжить знакомство детей с тем, как народные мастера «берут» узоры из окружающей природы и преобразуют их своей фантазией для украшения игрушек; учить расписывать фигурку индюка узором, близким по композиции, элементам и цветосочетанию дымковским птицам.
13. Лепка «Филимоновские красавицы».	Филимоновские игрушки и иллюстрации с изображением игрушек. Глина, стеки, салфетки, баночки с водой	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки	Обобщить знакомство детей о филимоновских игрушках; формировать умение сделать кукол выразительными за счёт осанки и деталей одежды; использовать в лепке пластический способ из целого куска глины, развивать уважение и интерес к народному творчеству.
14. Рисование «Филимоновский хоровод».	Таблицы с элементами филимоновской росписи, игрушки побеленные, темперные краски, перышко	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки	Закрепить знания детей о цветовой гамме филимоновской росписи, особенности узора. Закрепить умение узнавать и отличать филимоновские игрушки от других по форме изделия, узору и сочетанию цветов; самостоятельно украшать свою филимоновскую красавицу. Развивать цветовое восприятие, творческую активность.
15. Лепка «Полкан-кентавр».	Каргопольские игрушки и иллюстрации с изображением игрушек. Глина, стеки, салфетки, баночки с водой.	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки	Обобщить знакомство детей о каргопольских игрушках Закрепить умение лепить каргопольскую игрушку – Полкана - кентавра, используя знакомые способы лепки; передавать его выразительные особенности (форму, пропорции, динамику). Самостоятельно выбирать способ изображения. Развивать интерес и уважение к народному творчеству.
16. Рисование «Могучий Полкан-богатырь».	Таблицы с элементами филимоновской росписи, игрушки побеленные, темперные краски, ватные палочки, кисти, «тычок».	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки	Закрепить знания детей и обобщить их о каргопольской игрушке. Уметь её узнавать и отличать от других по сюжету, форме, узору. Закрепить умение самостоятельно выбирать элементы росписи и самостоятельно расписывать свою игрушку. Развивать цветовое восприятие, творческую активность.
17. Знакомство с разнообразием русской матрешки. Экскурсия в	Выставка матрешек из разных городов России. Иллюстрации и детские	Наглядное пособие. Иллюстрации.	Продолжать знакомство детей с русской матрешкой. Показать разнообразие видов данной игрушки.

мини-музей детского сада	книги с изображением матрешек	Картины. Видео. Народные игрушки	
18. Рисование «Очень любим мы, Матрешки, разноцветные одежды»	Матрешки из разных городов России. Иллюстрации с изображением матрешек. Таблицы с элементами и цветовым решением матрешек (полхов-майданских, загорских и семеновских), трафареты и силуэтное моделирование «Русские матрешки», краска гуашь, кисти, печатки, «тыч	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки	Продолжать знакомство детей с русской матрешкой. Показать характерные особенности полхов-майданских, загорских и семеновских матрешек. Формировать технические умения и навыки кистевой росписи. Учить использовать в росписи матрешки печатку-тычок. Формировать эстетический вкус.
19. Рисование «Русские красавицы всем нам очень нравятся» (роспись 2-х сторонних матрёшек).	Таблицы с элементами росписей матрешек (семеновской, полхов-майданской, загорской), модели двусторонних матрешек, краска гуашь, ватные палочки, кисти, «тычок», трафареты, воздушные фломастеры.	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки	Закрепить знания детей о русской матрёшке, способами её изготовления; умение видеть особенности росписи, элементы узора, колорит изделий; умение составлять композицию растительного орнамента из цветов, бутонов, листьев в свободном пространстве. Украшать матрёшку по своему замыслу, использовать нетрадиционную технику. Воспитывать аккуратность и самостоятельность в работе. Развивать творчество и фантазию.
20. Знакомство с русским народным костюмом. Экскурсия на фотовыставку в Русскую горенку детского сада.	Русский народный костюм. Иллюстрации и фотографии с русским народной одеждой. Учить рисовать аккуратно и правильно.	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки	Дать представления об истории и особенностях русского национального костюма. Формировать умение украшать одежду характерными деталями русского костюма. Формировать эстетическое отношение к произведениям народного декоративно-прикладного искусства.
21. Рисование «Оденем Ваню и Маню в русский костюм»	Иллюстрации с изображением русского костюма. (пособие «Русский народный костюм», детали костюмов для росписи,	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные	Продолжать знакомить детей с русской народной культурой. Формировать умение украшать одежду деталями русского костюма. Формировать эстетическое отношение к произведениям народного декоративно-прикладного искусства. Познакомить с новой техникой нетрадиционного рисования – цветным клеем.

	цветной клей. Учить внимательно рассматривать костюмы.	игрушки	
22. Рисование «День рождения Ушастика» (роспись посуды).	Баночки из-под кремов, в виде старинной посуды, покрашенные под фон хохломских изделий, таблицы с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки», цветной клей.	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки	Продолжать знакомить детей с хохломской росписью, учить подбирать цвета красок к фону чаш и ваз. Закреплять умение задумывать и составлять композицию из более сложных элементов хохломской росписи. Закреплять умение рисовать концом кисти, «тычком», правильно набирать краску на кисть. Развивать творческие способности детей, самостоятельность.
23. Рисование «Золотые травы Хохломы» (коллективное панно).	На основе знаний о хохломском промысле закреплять умение создавать самостоятельную композицию, передавая растительный характер орнамента, празднично	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки	На основе знаний о хохломском промысле закреплять умение создавать самостоятельную композицию, передавая растительный характер орнамента, праздничность. Торжественность колорита Золотой Хохломы. Развивать в детях стремление к творчеству. Торжественность колорита Золотой Хохломы. Развивать в детях стремление к творчеству.
24. Рисование «Украсим кукольную мебель городецким узором» (коллективная работа).	У воспитателя картонная ширма в виде одной-двух комнат и две-три небольшие куклы, картонная мебель: стулья, кресла, стол, диван, кровати и др., с прикрепленными к ним бумажными частями, которые будут расписываться узорами.	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки	Закрепить умение детей самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на занятиях по знакомству с Городецкой росписью, для украшения Городецким узором новых изделий. Учить рисовать новые элементы росписи – Розан, Городецкого коня и птицу. Согласовывать композицию и величину узора с формой и величиной частей мебели, пользуясь схемами узора; продолжать формирование навыков совместной работы. Таблицы с элементами городецкой росписи, краска гуашь, фломастеры, кисти, ватные палочки, «тычки», трафареты, воздушные фломастеры, зубные щетки, стеки.
25. Лепка «Чайный сервиз для кукол» (коллективная работа).	Гжельский сервиз. Глина, стеки, салфетки, баночки с водой. Учить правильно работать с глиной.	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки	Обобщить и расширить знания детей о гжельском промысле. Развивать творческие способности детей (умение самостоятельно выбирать посуду для лепки); формировать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий; дать детям представление о сервизе; учить детей договариваться.

<p>26. Рисование «Расцветай Гжель васильковая» (ропись чайного сервиза).</p>	<p>Побеленные детские изделия, Таблицы с элементами гжельской росписи, краска темпера, кисти, ватные палочки, «тычки»,</p>	<p>Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки</p>	<p>Учить рисованию гжельской розы, использованию двойного мазка. Закрепить умение детей передавать своеобразие цветового колорита (сочетание белого и синего), рассматривать глиняные формы после побелки, использовать приёмы кистевой росписи.</p>
<p>27. Искусство Жостова. Рассказ о промысле. Экскурсия в мини-музей детского сада.</p>	<p>Познакомить детей с народным промыслом Жостова. Воспитывать уважение к труду народных умельцев. Формировать эстетическое отношение средствами народного декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки</p>	<p>Выставка изделий жостова. Видеофильм «Жостовская красота». Бумажные трафареты разной формы черного, красного, желтого, синего цветов; краска гуашь, мягкие кисти. Внимательно работать с воспитателем. Учить выполнять элементы жостовской росписи и составлять несложные композиции.</p>
<p>28. Рисование «Жостовские подносы»</p>	<p>Подносы из папье-маше черного, красного, желтого, синего цветов. Таблицы с элементами росписи. Темпера краски, кисти, вода. Ребенок внимательно рассматривает.</p>	<p>Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки</p>	<p>Продолжать знакомить детей с народным промыслом Жостова. Дать знания об особенностях жостовской росписи: элементах узора, колорите, композиции. Закрепить умение составлять узор на круге, овале, квадрате, прямоугольнике, заполняя середину и края - кайму. Составлять букеты из крупных и мелких цветов, наносить мазки. Передавая оттенки, самостоятельно составлять узор на выбранной форме (круг, овал и т.д.). Использовать нетрадиционную технику рисования – пальчиками.</p>
<p>29. Рисование «Шаль всем на диво - нарядна, красива» (коллективная работа)</p>	<p>Павловопосадские шали и платки. По краю с бахромой, белого и красного цвета, краски для росписи. Показать детям красоту платков. Рассказать как их изготавливают.</p>	<p>Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки</p>	<p>Закрепить знание детей о средствах выразительности декоративного украшения павловопосадских шалей. Развивать у детей воображение, чувство цвета, уметь составлять композицию узора, передавать колорит цветов, умение согласовывать свои действия с работой товарищей.</p>
<p>30. Знакомство с богородской резной деревянной игрушкой. Экскурсия на выставку в мини-музей детского сада.</p>	<p>Познакомить детей с новым промыслом – богородскими резными игрушками. Познакомить с особенностями их изготовления, своеобразием композиции.</p>	<p>Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки</p>	<p>Выставка богородских резных игрушек. Альбомы с иллюстрациями игрушек. Дети внимательно рассматривают игрушки. воспитатель раздаёт шаблоны дети обводят. Затем начинают работать с фоном. Потом зашивают игрушку под дерево.</p>

31. Лепка «Богородский медведь».	Богородские игрушки. Глина, стеки, салфетки, нам понадобится для того чтобы слепить игрушку. Внимательно трогаем и рассматриваем.	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки	Закрепить умение передавать замысел, лепить фигурку животных, выделяя их характерные особенности. Развивать чувство ритма в процессе оформления поверхности изделия. Закрепить умение украшать фигурку с помощью стеки. Развивать творчество, фантазию, аккуратность.
32. Рисование «Богородские игрушки» (графика)	Богородские игрушки. Бумага, простые карандаши. Учить аккуратно работать карандашами. Правильно держать их.	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки	Продолжать знакомить детей с богородской резной деревянной игрушкой. Учить рисовать богородскую игрушку графическим способом, стараясь передать движение и строение персонажей. Воспитывать эстетическое отношение к изделиям народных мастеров. Уважение к их труду.
33. Рисование «Кружева, как белые ромашки распустили лепестки свои»	Кружевные изделия вологодских мастериц; репродукция картины В. Тропинина «Кружевница». Видеофильм «Вологодские кружева», Сказка «Семь Катерин». Таблица с элементами кружев.	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки	Продолжать знакомить детей с народным промыслом «кружевоплетение»; показать красоту кружевных изделий вологодских мастериц. Учить украшать узором изделия из трафаретов. Учить сочетать плотные части узора с легкой воздушной сеткой. Использовать в работе нетрадиционную технику рисования – черно-белый граттаж.
34. Рисование «Праздничная скатерть»	Кружевные изделия вологодских мастериц. Таблица с элементами кружевоплетения, нитки разной фактуры, клейкая бумага, салфетки.	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки	Закреплять знания о народном промысле «Кружевоплетение»; учить составлять узор на клейкой бумагу разной формы (круг, квадрат, полоса), передавая элементы узора, особенности рисунка. Учить аккуратно, «плести» кружева из знакомых форм (круги, полоски, точки, насоски, плетешок и т.д.) используя для рисования нитки разной структуры и клейкую бумагу. Развивать творчество, фантазию.
35. Знакомство с вологодскими кружевами. Экскурсия в Русскую горенку детского сада.	Кружевные изделия вологодских мастериц; репродукция картины В. Тропинина «Кружевница». Видеофильм «Вологодские кружева», Сказка «Семь Катерин». Таблица с элементами кружев.	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки	Познакомить с народным промыслом «кружевоплетение». Воспитывать уважение к мастерам. Дать представление о содержании и особенностях узора (симметрии, ритме). Воспитывать интерес к искусству кружевоплетения, вызвать эмоциональный отклик, желание самому творить, учиться составлять узор на полосе.

<p>36. Рисование «Украшение хантыйским орнаментом одежды».</p>	<p>Выставка национальной одежды, фотографии и альбомы украшения одежды орнаментом народов ханты и манси. Трафареты одежды, палочки для работы техникой цветного граттажа..</p>	<p>Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки</p>	<p>Обобщить знания детей о народных промыслах родного края. Развивать творческие способности детей (использование полученных представлений, изобразительных и технических умений в использовании нетрадиционных техник для самостоятельного украшения одежды); развивать умение строить художественный замысел (до начала рисования намечать содержание, композицию и колорит рисунка).</p>
---	--	---	---

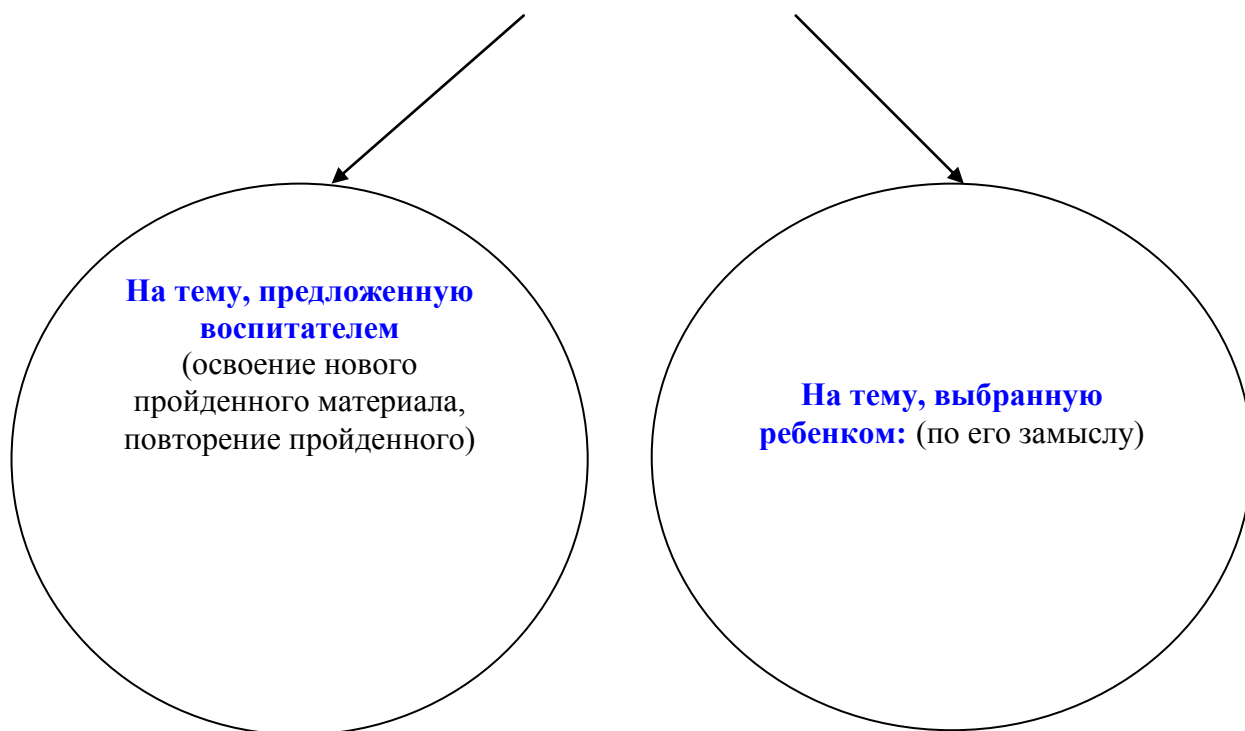
4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- Учебном – методические комплекты к программе по декоративно прикладному искусству «Колорит». Выбранной в качестве основной для проведения занятий декоративно прикладному искусству «Колорит».
- Учебники по декоративно прикладному искусству.
- Методические пособия.
- Журналы по искусству.
- Учебное – наглядные пособия.
- справочные пособия, энциклопедии по искусству.
- Альбомы по искусству.
- Книги о художниках и художественных музеях, по стилям ИЗО и декоративно прикладному искусству и архитектуры.
- Портреты русских и зарубежных художников.
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно – прикладному искусству.
- Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
- Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.
- Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов формата А4.
- Энциклопедия живописи, художественный энциклопедический словарь, энциклопедический словарь юного художника, словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства. Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской, проектной деятельности.

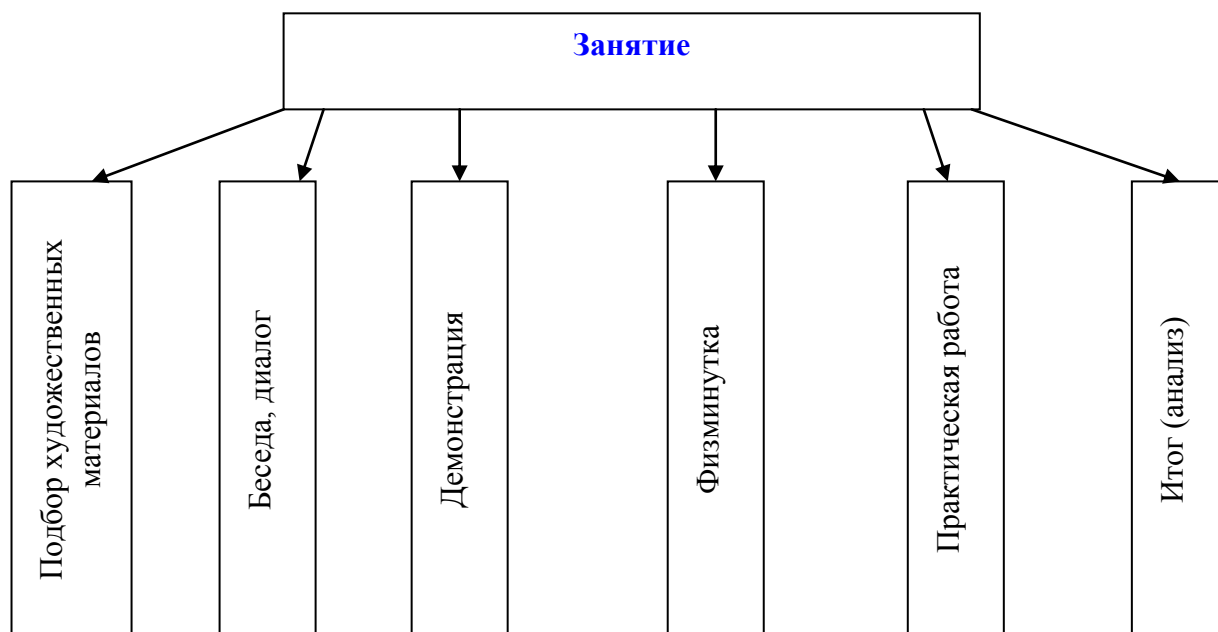
Информационно – коммуникативные средства.

- Мультимедийные оборудование, обучающие художественные программу.
- Учебное – практическое. Краски акварельные, гуашевые. Бумага А3, А4. Бумага цветная. Фломастеры. Восковые мелки. Пастель. Кисти беличьи №5, 10, 20. Кисти из щетины № 3,10, 13. Емкости для воды. Пластилин/ глина. Клей. Ножницы

Типы занятий по декоративно-прикладному искусству



Структура проведения занятия по декоративно-прикладному искусству



Конспекты занятий.

Тема: Очень любим, мы, матрешки разноцветные одежды.

Программное содержание:

Продолжать знакомство детей с русской матрешкой. Показать характерные особенности полхов-майданских, загорских и семеновских матрешек. Формировать технические умения и навыки кистевой росписи. Учить использовать в росписи матрешки печатку-тычок. Формировать эстетический вкус.

Предварительная работа:

- Беседа о русской матрешке: «Знакомьтесь – матрешка!»;
- Рассматривание игрушек, альбомов, открыток;
- Дидактическая игра «Собери матрешку».

Словарная работа:

Полхов – Майданская, Загорская, Семеновская, розан, шиповник, «кругляши».

Методические приёмы: наглядный, словесный, игровой, репродуктивный, практический.

Материал: Матрешки из разных городов России. Иллюстрации с изображением матрешек. Таблицы с элементами и цветовым решением матрешек (полхов-майданских, загорских и семеновских), трафареты и силуэтное моделирование «Русские матрешки», краска гуашь, кисти, печатки, «тычки».

Ход занятия:

У воспитателя в руках корзинка с игрушками матрешками.

Воспитатель: Здравствуйте, дети! Принесла я вам игрушки, а какие отгадайте (читает загадку).

Воспитатель: Ростом разные подружки

А похожи друг на дружку

Круглолицы и румяны

В разноцветных сарафанах

Русские красавицы

Всем нам очень нравятся.

(матрешки)

(Ответы детей).

Воспитатель: Молодцы! Давайте вспомним, каких матрешек мы знаем и чем они отличаются друг от друга.

(Воспитатель достает из корзинки игрушки, а дети называют).

Воспитатель: У нас с вами тоже есть матрешки, которых мы слепили, но они не такие красивые, не нарядные. Не хотели бы вы открыть «Фабрику матрешек?»

(Ответы детей).

Воспитатель: Вот наша мастерская, где мы будем мастерами – художниками и нам предстоит наших матрешек расписать.

Вот они! Удивительно бледны,

Мастера, скорей за дело

Украшай матрешек смело.

Составляйте свой узор

Чтобы радовал он взор.

Нам понятно, что матрешкам

Украшать будем одежды.

А помогут вам их расписать наши таблицы с элементами росписи.

Физминутка «Матрешки»

(Дети самостоятельно украшают свою вылепленную матрешку росписью, которая им нравится. Воспитатель помогает затрудняющимся детям. Звучит русская народная мелодия).

Воспитатель: Посмотрите, какие они стали красивые. А как можно ещё сказать какие наши матрешки.

(Ответы детей – добрая, игривая, ласковая, народная, праздничная).

Воспитатель: А ещё матрешки говорят:

Мы матрешки, мы сестрички

Мы такие невелички

Как пойдём плясать и петь
Всем за нами не успеть.

Частушки.

Воспитатель: Вот и закончилась игра. Молодцы, Мастера!

(Прощание с матрешками).

Воспитатель: Матрёшки чаще приходите

С нами дружбу заводите!

После занятия детские работы выставляются для родителей в уголке изодетельности.

Тема: Украсим теремок для зверей.

Программное содержание:

Учить составлять узор на полосе бумаги из элементов хохломской росписи, чередуя их (ромашки, простой трилистик, ягоды смородины); закрепить знание цветов, используемых в хохломской композиции, и умение сочетать их; развивать интерес к хохломскому искусству; вызвать сочувствие к героям сказки; закрепить технические умения: набирать краску на кисть, пользоваться «тычком».

Материал и оборудование: Полоски бумаги желтого цвета, кисти беличьи, «тычки», гуашь (зеленая, красная, черная); салфетки, баночки с водой; стилизованные образцы.

Предварительная работа: Рассматривание хохломские изделий, стилизованных образцов.

Словарная работа: Хохломской, трилистик, криуль, «тычок».

Методические приёмы: прием жеста руки, наглядный, словесный, игровой, репродуктивный, практический.

Материал: Хохломские изделия. иллюстрации с изображением хохломских предметов декоративно-прикладного искусства. Большой теремок на стене из бумаги, игрушки животных – мышки, лягушки, зайца, лисы, волка, медведя. Бумажные полоски 20*30 см. желтого, красного, черного цветов, таблицы с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, печатки «тычки».

Ход занятия.

Воспитатель (рассказывает сказку).

Стоит в доме теремок, он не низок, не высок.

Бежали мимо зверушки:

Мышка – норушка, Зайчик – побегайчик,

Увидали они теремок и стали там жить.

Мышка – норушка зерно толчет,

А Лягушка пироги печет.

Шел мимо Медведь, понравился ему теремок.

Но только ступил Медведь на порог –

И сломал теремок.

(Появляются Петушок и Мышка.)

Звери: Здравствуйте, дети!

Мышка: Был у нас теремок, разломал его Медведь. Мы с Петушком построили новый, но хотим, чтоб он у нас был красивый, яркий. Не сможете вы нам помочь?

Воспитатель: Дети, хотите помочь?

Дети: Да, хотим!

Петушок: Спасибо, дети, что хотите нам помочь, а мы пойдём всех зверушек и позовем их новый теремок. (Звери уходят.)

Воспитатель: Давайте распишем теремок хохломским узором. Украсим окна, крышу, завалинку. Что вы сможете нарисовать?

Дети: Ягоды, трилистик, криуль.

Воспитатель: Узор нарисуем не стебельке – криуле. Сначала на нём вырастает первый листочек, слева на самом краю полоски. Затем вы найдете середину криуля, и здесь у вас вырастает листочек, а в конце ещё один. Затем по желанию нарисуйте ягоды. Каким способом вы будете рисовать листья?

Дети: Примакиванием кисти к бумаге.

Воспитатель: С чего начнете рисовать цветок?

Дети: С середины.

Воспитатель: Каким инструментом легче изобразить ягоды смородины?

Дети: «Тычком».

Воспитатель: Каким цветом можно нарисовать ягоды смородины, чтобы их было хорошо видно?

Дети: Красным и черным.

Воспитатель: Покажите, где у вас на стебельке - криуле вырастает первый листочек.

Физминутка «Дружба».

Педагог предлагает детям начать рисовать. В ходе занятия проводит индивидуальную работу. По завершении рисунков собирает их, украшает ставни теремка, карниз, крышу, перила.

Анализ работ.

Воспитатель: Посмотрите, каким красивым стал теремок. Вот какой необычный узор: между яркими ромашками нарисована черная рябина, а на этом узоре со стебелька – криуля свисают сразу две веточки красной смородины.

Теперь найдите такой узор, где яркие ромашки хорошо видны среди зеленых листочков.

А что можно сказать вот про этот узор?

Воспитатель (читает стихи).

Терем, терем, теремок. Он не низок не высок.

Расписные здесь завалинки, с хохломским узором ставенки,

Солнце светит поутру, звери к терему идут.

Слышна музыка, входят звери.

Мышка: Пи-пи-пи! Какой красивый теремок получился, а расписали его дети хохломским узором. Вот здесь на окошке нарисована смородина; как настоящая, так и хочется съесть.

Петушок: Кукареку! Посмотри-ка, посмотри-ка, какая красивая у нашего теремка крыша. Красивая ромашка выглядывает из-под зеленых листочков, а листочки – то резные.

Звери: Спасибо, дети, теремок нам очень понравился.

Тема Жостовский букет

Программное содержание: познакомить детей с искусством жостовского промысла. Рассматривать изделия выделяя характерные элементы узора, композицию, колорит, кайму. Учить детей выполнять элементы росписи на трафаретах. Продолжать учить рисовать концом кисти. Воспитывать художественный вкус.

Словарная работа: Жостово, букет, садовые, полевые, узоры, фон, венки.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций с жостовским промыслом, открыток с цветами, букетами, натюрмортом.

Методы и приемы: *обследования, наглядности* (рассматривание подлинных изделий, таблиц), *словесный* (беседа, указания, пояснения, художественное слово), *практический* (самостоятельное выполнение детьми элементов росписи, использование инструментов и материалов для изображения), *эвристический* (развитие находчивости и активности), *мотивационный* (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия), *метод «жеста руки»* (дети показывают элементы узора дотрагиваясь до него пальцем, находят такой же или одинаковый).

Материал и оборудование: Подлинные изделия жостовского промысла, иллюстрации, таблицы с этапами росписи, азбукой кистевых мазков. С формой подносов, с композиционными схемами, трафареты, краска гуашь, кисти № 2,3,5.

Ход занятия: Занятие начинается со сказки.

Воспитатель: Сто крылец, сто колец, сто вестей, сто коней – так начинается наша сказка. Вся земля наша – земля мастеров. Все может человек; превратить дерево в терем расписной, камень – в украшение или в шкатулку, глину – в игрушки забавные или посуду, железо – в подносы, красоты невиданной.

Жил да был на свете мастер. Был он очень трудолюбивый, потому и делал изумительные подносы. Вдруг случилось чудо. Как-то принес ветер к избе мастера два цветка. Один с северной стороны, другой с южной. Пригляделся мастер к ним, а цветы и впрямь были необычные.

(под музыку воспитатель показывает два цвета: красный и голубой)

Спрашивает у детей: какая музыка, какому цветку соответствует?

Да, ребята, вот это цветок – огонь, а другой цветок – снежинка. Посадил их мастер, у себя дома. Но не знал мастер, что они волшебные. В первый же вечер, как только уснул мастер, а месяц вышел из-за тучи и коснулся их серебряным светом, превратились цветы в красивых девиц-мастериц на все руки. Пока старый мастер спал, красны девицы расписали все подносы. А под утро снова в цветы превратились. Проснулся мастер и чуду невиданному подивился. Кто же так ночью поработал? Но, увидев, что на листьях у цветов краска осталась, догадался, кто ему помог. Попросил мастер цветы, чтобы показали они чудо всем жителям села.

Как взмахнул цветок – огонь, своей шапочкой – разлетелись в разные стороны искры и тут же превратились в цветы и узоры красоты невиданной.

Как упали несколько цветов на подносы, так и засияли там букеты. Второй цветок взмахнул своей шапочкой – разлетелись вокруг серебряные нити, переплелись в сине-голубые цветы, как на ковре.

Оглянитесь вокруг: в нашей студии тоже есть удивительной красоты цветы. Все они вот на этих красивых подносах.

Подходит к подносам и рассматривает их вместе с детьми.

Давайте рассмотрим какие обронил цветок-огонек, а какие цветок-снежинка?

(дети выбирают цветы из жостовской росписи для цветка-огонька и цветка-снежинки).

Цветы сотворили чудо, да и разлетелись в разные стороны? Один на север, другой на юг, а о них осталась память. Смотрят люди на подносы, любуются и сами создают красоту теперь.

Воспитатель: Какие цветы вы здесь узнали? (розы, георгины, пионы, нарциссы, ирис, тюльпан, василек, анютины глазки, ромашка, мак, лилия, яблоня, колокольчик и другие.)

Сегодня, ребята, мы с вами познакомимся с новым народным промыслом. В деревне Жостово, Московской области находится жостовская фабрика декоративной росписи. Там изготавливают очень красивые подносы.

Жостовские подносы имеют разнообразную форму. Они могут быть круглые, овальные, прямоугольные, квадратные, фигурные – фестончатые, гитарные.

Как вы думаете, из какого материала они сделаны?

Правильно! Изготавливаются подносы из железа, штампуются и покрываются чёрным лаком, но могут быть и красного, зеленого, желтого, синего цветов.

Посмотрите и скажите, как украшены подносы?

Многоцветные букетики, венки, гирлянды украшают подносы. Это цветы. *Посмотрите на этот поднос и скажите, как он украшен?*

Действительно, ребята, этот поднос украшен не цветами, а натюрмортом с фруктами. Натюрмортом подносы расписывают реже, чем цветами.

У каждого мастера свой стиль. Жостовская роспись это импровизация мастера. Расписывая поднос он не рисует с натуры, а уходит в фантастический мир цветов. На подносах нет точных «портретов» цветов.

Вам не кажется, что цветы выглядят как живые?

Немало надо потрудиться мастеру, чтобы так изящно расписать поднос. Определена последовательность построения узора. Использование традиционных приемов росписи. Подносы украшают крупными цветами (розы, георгины, лилии, маки, цветы яблони), а затем цветами в два-три раза меньше, бутонами. Цветы постепенно зарисовываются. И появляются стебельки букетов, листья, травинки.

Посмотрите, букет в центре подноса кажется плотным и ажурным. Так как просвечивает чёрный фон. Пустоты между цветами и листьями заполняются более мелкими листочками и стебельками. Травинками.

Композиции построения рисунка могут быть разные: букет в центре, букет в раскидку, букет с угла, венок, полувенок. Мастер все время уточняет форму букета. Цветы словно наливаются соком, становятся живыми. В конце работы мастер наносит последние мазка, черточки, блики, семена, мелкую травку. Остается только нарисовать кайму – орнамент по краю подноса.

На последнем этапе работы мастер покрывает поднос лаком, поэтому поверхность как будто зеркальная.

Жостовские подносы как декоративное панно вносят в наш дом праздничность. Этот промысел знаменит на весь мир.

А теперь познакомимся с Азбукой кистевых мазков.

(Дети знакомятся с плоским мазком, «запятой», «зигзаг», «в плоскости»).

Физминутка «Алые цветы».

Наши алые цветы-
Распускают лепестки.
Ветерок чуть дышит,
Лепестки колышет.

(Повторяют два раза).

Воспитатель: Сейчас подойдите и выберете себе трафарет подноса для работы, который вам понравился. На своих выбранных подносах попробуйте разные элементы росписи, которые вы узнали, которые понравились.

(Под русские народные мелодии «Пойду ль, выйду ль я», «Лебедушка» и другие. Дети самостоятельно рисуют элементы жостовской росписи).

Итог занятия.

Воспитатель: Какие вы все молодцы! Все старались! У вас у всех получились элементы росписи правильные, красивые, точные.

На следующем занятии мы отправимся в мастерскую по изготовлению жостовских подносов и попробуем расписать жостовские подносы.

Тема: Жостовские подносы.

Программное содержание: Продолжать знакомить детей с народным промыслом Жостова. Дать знания об особенностях жостовской росписи: элементах узора, колорите, композиции. Закрепить умение составлять узор на круге, овале, квадрате, прямоугольнике, заполняя середину и края - кайму. Составлять букеты из крупных и мелких цветов, наносить мазки. Передавая оттенки, самостоятельно составлять узор на выбранной форме (круг, овал и т.д.). Использовать нетрадиционную технику рисования – пальчиками.

Словарная работа: жостовский, «букет в центре», «букет в раскидку», «букет с угла», «венок», «полувенок», «пятелистик» (цветок яблони), «сердечко», «зигзаг».

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций с жостовским промыслом, открыток с цветами, букетами, натюрмортом.

Методы и приемы: *обследования, наглядности* (рассматривание подлинных изделий, таблиц), *словесный* (беседа, указания, пояснения, художественное слово), *практический* (самостоятельное выполнение детьми элементов росписи, использование инструментов и материалов для изображения), *эвристический* (развитие находчивости и активности), *проблемно – мотивационный, частично - поисковый* (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия), *метод «подмастерья»* (взаимодействие педагога и ребенка в творческом процессе).

Материал и оборудование: Подносы из папье-маше черного, красного, желтого, синего цветов. Таблицы с элементами росписи. Темперные краски, кисти, вода.

Ход занятия: *Ребята расслаживаются. Вдруг раздается стук в дверь. Забегает Незнайка.*

Незнайка: Ой, здрасте, ребята, здрасте, Нина Васильевна. Я так спешил, так спешил, чуть шляпу не потерял!

Воспитатель: Отчего же так спешил, Незнайка?

Незнайка: Я узнал случайно, что вы сегодня будите вести разговор о искусстве жостовского промысла. Я тоже об этом все-все знаю, я вам могу много рассказать, чего вы больше ни от кого никогда не услышите.

Воспитатель: Ну что же, поделись с нами своими знаниями. Я думаю, ребятам будет интересно тебя послушать.

Незнайка: Вот был я однажды в одном русском селе, знаменитом Жостово. Живут там чудо-мастера, они делают посуду из белой глины и расписывают ее цветами: синими, желтыми, красными. И травка на посуде и птицы поют разноцветные.

Воспитатель: Ах, Незнайка-Незнайка, все-то ты перепутал! Ребята давайте-ка разберем эту путаницу и все расскажем правильно.

Какой промысел есть в селе Жостово?

Дети: В этом селе делают металлические подносы, даже название села – Жостово – звучит похоже на слово «жесть», что означает «металл».

Воспитатель: А чем же знамениты жостовские подносы?

Дети: Они украшены красивым узором из цветов и листьев.

Воспитатель: А какую цветовую гамму использовали мастера при росписи подносов?

Дети: Они пользовались разными красками: и красной, и желтой, и зеленой, и синей.

Воспитатель: Правильно!

Незнайка: Одну минуточку! А какими же цветами, элементами их расписывают?

Дети называют элементы росписи и цветы.

Незнайка: Да, о Жостове вы все знаете. Теперь и я никогда ничего не перепутаю. А сами то вы сможете расписать подносы.

Воспитатель: Конечно, Незнайка! Наши ребята отличные мастера. Сейчас они вспомнят элементы росписи и расположение цветов в композициях и попробуют украсить трафареты.

Дети: Элементы росписи – «травинки», «усики», «зигзаг», «цветок», «кайма», «пятелистик». Композиция может строится: «букет в центре», «букет в раскидку», «букет с угла», «венок» и «полувенок».

Воспитатель: Теперь сделаем гимнастику для пальчиков.

Физминутка «Мак».

На полянке вырос мак
Он склонил головку – так.
Ветер тихо мак качает,
Вправо, влево наклоняет.
(Выполняют два раза)

Дети под русскую народную мелодию выполняют самостоятельно роспись трафарета жостовского подноса.

Воспитатель: теперь, когда вы все закончили работу, давайте Незнайку попросим выбрать самый красивый поднос с букетом цветов.

Незнайка: Ладно, ладно помогу. Это я быстро, это я мигом. Так вот этот самый красивый, и этот, и этот.

(Постепенно переходит от одного подноса к другому.)

Ох, как я уже понял: они все очень красивые. Мне все нравятся.

(читает стихотворение)

Круглые, железные,
В хозяйстве полезные.
Черные, желтые, красные,
Удивительно прекрасные!

А еще я предлагаю ребятам сделать выставку ваших подносов и пусть все, все ребята смогут увидеть, и полюбоваться этой красотой!

Воспитатель: Молодец, Незнайка, хорошо придумал. Давайте организуем выставку подносов по жостовскому промыслу. С тобой, Незнайка, мы прощаемся. Приходи еще к нам на занятие и мы тебе еще много с ребятами расскажем и покажем интересного.

Тема: День рождения Ушастика

Программное содержание: Продолжать знакомить детей с хохломской росписью, учить подбирать цвета красок к фону чаш и ваз. Закреплять умение задумывать и составлять композицию из более сложных элементов хохломской росписи. Закреплять умение рисовать концом кисти, «тычком», правильно набирать краску на кисть. Развивать творческие способности детей, самостоятельность.

Предварительная работа: Рассматривание хохломских изделий, альбомов, иллюстраций, видеофильма с хохломским промыслом.

Материал и оборудование: Баночки из-под кремов, в виде старинной посуды, покрашенные под фон хохломских изделий, таблицы с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки», цветной клей..

Ход занятия:

(Дети сидят за столом. В руках у воспитателя игрушка Заяц).

Воспитатель: Сегодня у Ушастика день рождения. Посмотрите, какой он нарядный. Он пригласил в гости много друзей. Но что-то Ушастик не очень веселый. Наверное у него что-нибудь случилось. Давайте спросим в чем дело?

Дети: Ушастик, что с тобой случилось? Почему у тебя плохое настроение?

Ушастик: Скоро ко мне придут гости, а у меня пропала вся посуда. Наверное её унес волк. Что же я буду делать? Как угощать гостей?

Воспитатель: Да, вот это беда? Как же нам помочь Ушастикку?

Дети: Надо подарить ему новую посуду.

Воспитатель: Молодцы! Давайте подарим Ушастикку новую посуду, красивую с узорами. Распишем посуду так, чтобы зайчик и его друзья сразу догадались: это подарок из Хохломы. Каким же узором мы украсим посуду?

Дети: Хохломским.

Воспитатель: У вас на столах лежат вазы, чайники, чайные пары, супницы и другая посуда (трафареты из бумаги). Давайте вспомним, как надо рисовать гжельские узоры.

(Вместе с воспитателем дети вспоминают элементы хохломской росписи («криуль», «травинки», «усики», «завитки», «трилистники», ромашка, ягоды и т.д.); последовательность выполнения узоров. Подбирают цветовую гамму. Вспоминают разные приемы выполнения рисования.)

Физминутка «Хохлома»

Роспись хохломская,
Словно колдовская,
В сказочную песню просится сама.
И нигде на свете нет таких соцветий,
Всех чудес чудесней наша ХОХЛОМА!

(Далее дети самостоятельно рисуют, а воспитатель с Ушастиком помогают им индивидуальными советами. По мере завершения работы воспитатель выставляет работы детей на столе. Когда все работы выставлены, звучит музыка В. Шаинского «День рождения». К Ушастикку на большой машине приезжают гости (разные звери). Воспитатель рассаживает гостей. Они любуются красивыми, красочными чашами, братинами и другой посудой)

Воспитатель читает стихотворение:

Хохлома, Хохлома,
Наше чудо дивное,
Мы рисуем Хохлому,
Красоту невиданную.
Рисовали травку
Солнечною краской,
А цветы – огоньки
Красной краской от зари
Сколько здесь прекрасных чаш –
Это вам подарок наш!

(Ушастик и его друзья благодарят детей и просят разрешения остаться и еще раз посмотреть, как дети рисуют).

Тема: «Шаль всем на диво – нарядна, красива».

Программное содержание: Развивать у детей воображение, чувство цвета, уметь составлять композицию узора, передавать колорит цветов, уметь согласовать свои действия с работой товарищей.

Методы и приемы: Наглядный, словесный, практический, эвристический.

Материал и оборудование: Ткань белого цвета в форме квадрата 80*80 см., кисти, краска гуашь, кольца для рисования методом холодного батика.

Предварительная работа: знакомство с Павлово-Посадскими платками и шальями, рассматривание изделий, альбомов, открыток, схем составления узора.

Ход занятия:

Воспитатель. Ребята, скажите, пожалуйста, как вы думаете, приятно ли получать подарки?

Дети. Очень.

Воспитатель. А как вы думаете, приятно ли дарить подарки?

(Ответы детей).

Воспитатель. Конечно, все вы правы. Получать подарки приятно, и очень приятно дарить их, т.е. дарить кому-то радость. А хотели бы вы приготовить и подарить подарок?

(Ответы детей).

Воспитатель. Вы, конечно же, знаете, что если подарок сделан своими руками, то такой подарок ещё приятней. Скоро у нас будет праздник и к нам в гости придёт Весна-Красна. Мы с вами можем ей приготовить и подарить свой подарок. Вы согласны со мной?

(Ответы детей).

А что же ей можно подарить?

(Ответы детей).

Молодцы, как много вы назвали подарков, которые мы могли бы ей подарить. Давайте мы с вами подарим ей общий подарок, от всех ребят. Не хотели бы вы ей подарить красивую, расписную шаль?

(Ответы детей).

Ну что же шаль у нас готова, надо её только расписать. Весной распускаются листочки на деревьях, появляется зелёная травка, распускаются первые цветы. На нашей шали тоже будет много ярких, красивых цветов, сочных листьев. Скажите, какие цветы вы знаете?

(Ответы детей).

Очень много цветов вы назвали. Сейчас давайте вспомним этапы построения цветочной композиции для украшения шали.

(Ответы детей).

Все верно. Теперь простым карандашом нанесём цветочный узор на ткань: по углам, по кайме, в центре.

(Самостоятельная работа детей).

Физминутка «Алые цветы»

*Наши алые цветы,
Распускают лепестки.
Ветерок чуть дышит.
Лепестки колышет.*

Затем дети гуашевыми красками под негромкую музыку закрашивают гирлянды цветов.

Воспитатель. Посмотрите, какая чудесная шаль у нас с вами получилась. Как её можно назвать? Какая она?

(Нарядная, цветастая, праздничная, яркая, солнечная, на цветочный сад похожа и т.д.).

Воспитатель читает стихотворение:

*Что за чудо узор,
Что за краски вокруг!*

*Это поле, цветы, словно сказочный луг?
На белом фоне красные розы, Лилии, маки, ромашки,
подснежники...*

*Мы трудились над узором
Вот он перед вашим взором.
Посмотрите, как хороши
На цветочный сад похожи!*

Воспитатель. Ребята, конечно же, Весне-Красне понравится наша шаль вы все настоящие мастера-художники. Мы все трудились вместе, всем коллективом.

Наша шаль нарядна, изящна Весна в ней будет мила и прекрасна!

На празднике «Встреча Весны» дети дарят Весне свой подарок.

Развлечение по декоративно-прикладному искусству «В гости к краскам»

В зал входят дети. Их встречает Марья Искусница.

М.И. Здравствуйте, ребята. Меня зовут Марья Искусница. Я умею красиво рисовать, ткать, прясть, вышивать золотой нитью. Сегодня я хочу вместе с вами нарисовать цветы для волшебного ковра. Вы хотите мне помочь? *(получает согласие детей).*

- У меня есть волшебные краски, которые нам помогут. *(открывает коробку, а красок нет).*

- Ой, а где же краски? Я же их сегодня сама положила когда вас в гости к себе ждала. Вы ни кого не видели? Чьи же это проделки? Наверно это Кощей Бессмертный опять навредил. Злой стал, все время пакостит.

(выходит Кощей Бессмертный).

К.Б. Все краски, все карандаши
Спрячу я, потом – ищи.
Запрещу я детям рисовать.
Только все это не в счет,
Что-то требует еще

Буйная фантазия, моя
Прикажу я белый цвет
Перекрасить в черный цвет,
А из вас велю наделать мух.
А что сделаю потом,
Как подумаю о том –
У меня захватывает дух!

М.И. Все понятно, конечно это он спрятал все краски. Да еще и хвастается.

К.Б. Да! Да! Да! С детства не люблю всякие краски. Запер я их в шкатулки. Пока они там не одолеть вам меня!

Я в тусклость свято верю

Рад пасмурному дню

Любую личность серую

Люблю я и цену!

М.И. А скажите нам, Ваша Тусклость, какими же ключами открываются шкатулки?

К.Б. Ладно уж, скажу. Все равно вам не открыть их. Только правильные ответы на очень сложные загадки откроют мои шкатулки. Да где вам! Даже я не знаю этих ответов.

М.И. А мы попробуем. Дети старательно занимались и многое узнали. Да и очень уж нам хочется вернуть краски.

1. Резные ложки и ковши
Ты разгляди-ка не спеша
Там травка вьется и цветы

Растут нездешней красоты.
Блестят они, как золотые,
А может солнцем залитые.
(Хохлома)

2. Фарфоровые чайники,
Подсвечники, часы
Животные и птицы
Невиданной красы.
Деревня в Подмосковье
Прославилась теперь.
Известно всем в народе
Ее название

(Гжель)

3. Из липы доски сделаны,
И прялки, и лошадки...
Цветами разрисованы,
Как будто полушалки!
Там лихо скачут всадники
Жар-птицы ввысь летят
И точки черно-белые
На солнышке блестят.

(Городец)

(На каждой шкатулке написаны загадки о народно-прикладных промыслах: Гжель, Хохлома, Городец. После правильного ответа дети освобождают краски из шкатулок. А Кощей Бесцветный злиться).

М.И. Мы все загадки отгадали, Кощей Бесцветный. Все мы про загадки знаем.

К.Б. А вот и не все вы знаете. Вы про меня ничего не знаете. Не знаете что мне нравится, и какую музыку я не люблю.

М.И. Знаем, знаем все про тебя. Что любишь пакостить знаем. Где живешь знаем. Да и какую музыку не любишь – знаем.

К.Б. А вот и не знаете.

М.И. Знаем. А ну-ка, ребята, давайте скажем Кощей Бесцветному, какую он не любит музыку.

(ответы детей: веселую, задорную, озорную, шутливую, плясовую, добрую и т.д.)

К.Б. Не люблю, не люблю.

М.И. А я предлагаю тебе, Кощей Бесцветный и детям послушать такую музыку.

(слушают и танцуют все вместе под р.н.м.)

М.И. Ну, что Кощей бесцветный, понравилось?

К.Б. Все равно у вас ничего не выйдет. (и убегает).

М.И. Пусть идет в свое царство. А мы будем рисовать.

Краски просыпайтесь,

Будем мы трудиться.

Краски просыпайтесь –

Будем веселиться.

(но тут не находит листы бумаги и дети вместе с воспитателем догадываются, что это проделки Кощей Бесцветного. Это он украл бумагу)

М.И. Ну что же нам делать? Надо идти искать Кощея. А кто же его друг?

(ответы детей)

М.И. Правильно. Я тоже думаю, что первый друг Кощея Бесцветного Баба Яга. Вот и к ней-то мы и отправимся.

(Баба Яга в заляпанном разными красками халате пританцовывает за мольбертом в явном бешенстве и недоумении).

Б.Я. Красный – черти утащили,
Синий – леший поточили,
Черный – стырил домовой,

Желтый – спёр Кощей домой
Краски все мои украли
Меня Рембрандшей назвали...
Ох что-то я совсем стара,
И не рисуется с утра... (хнычет)

М.И. Здравствуй, Бабушка Яга,
Как здоровье, как дела?
Что рисуешь ты с утра?
Почему сегодня зла?
Заболела? Не беда!
Съешь лягушку из пруда
Нет надежней медицины
Чем природная среда!

Б.Я. Потеряла я цвета.

Помогите их найти
А за это вам старушка
Порасчистит все пути.
Вы поскачите мячом
За волшебным за клубком
Пусть ребята мне помогут:

Песней краски позову.

М.И. Ну что, ребята, поможем Бабе Яге – художественной ноге вернуть краски? Надо напеть строчки из песен, где упоминаются различные цвета.

(дети вспоминают песни «Миллион, миллион алых роз», «Голубой вагон», «Оранжевое небо», «Синий, синий иней» и т.д.)

Б.Я. Сколько же ребята знают «цветных» песен.

М.И. Баба Яга – художественная нога дай нам пожалуйста волшебный клубок.

(Баба Яга дает волшебный клубок. М.И. «отпускает» клубок и он катится в сторону замка К.Б. Выходит Кощей)

К.Б. Ну что, нашли! Ладно! Если отгадаете мою последнюю самую трудную загадку, то так и быть отдам ваши бумажки. Скажите мне каких художников вы знаете?

(дети отвечают: Васнецов, Чарушин, Левитан, Шишкин Копашевич и др.)

М.И. Все, ваша Блеклость, отгадали мы твою загадку. Отдавай нам бумагу. Почему же ты такой злой?

К.Б. Я был злым и вредным, но потому, что не мог отгадать загадки и еще мне обидно быть всегда Бесцветным.

М.И. Дети, давайте поможем Кощею Бесцветному стать Кощее Разноцветным. Нарисуем цветы волшебные и для ковра и для него.

(тут входит Баба Яга. Она следила за ребятами и захотела посмотреть, что они будут делать.

М.И. предлагает и для нее нарисовать волшебные цветы).

Дети рисуют волшебные цветы на бумажных кругах. Раскладывают их на полу и украшают плац Кощей и халат Бабы Яги.

М.И. Вот какие мы все молодцы. Мы нашли и освободили краски. А какие волшебные цветы мы нарисовали. Как красиво стало кругом. Бабе Яге понравилось, да и Кощею Разноцветному мы угодили. А ведь если кругом будет красота, то весь мир будет добрее и прекраснее.

Во вторую половину дня М.И. приглашает ребят на экскурсию выставки «Мы – художники». Баба Яга – художественная нога и Кощей Бесцветный дарят на память детям свои портреты, чтобы они и их раскрасили. Дети благодарят всех и уходят в группу.

Развлечения по декоративно-прикладному искусству «В гостях у мастеров»

Программное содержание:

- Закрепить знания детей о разных видах народного декоративно-прикладного искусства; умение самостоятельно выделять элементы декоративного украшения и этапы создания изделий.
- Прививать любовь к народным промыслам.

Материал и оборудование: Работы выполненные детьми по народным художественным промыслам.

Словарная работа: Гжельская, Городецкая, Семеновская, Павлово - Посадские.

Музыкальное сопровождение: русская народная музыка.

Методические приемы: Наглядный, словесный, игровой, сюрпризный момент

Предварительная работа. Беседы о народных художественных промыслах, рассматривание подменных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, видеофильмов, дидактические игры по разным видам народных промыслов, рассматривание таблиц с элементами росписей, выделение композиции узора, цветосочетания, создание изделий по народным промыслам, декоративное украшение изделий.

Ход занятия.

Воспитатель: Ребята, вы все очень любите ходить в гости. Узнавать что-то новое, необычное. И сегодня мы, ребята, путешествовать пойдем (воспитатель читает стихотворение.)

*По деревням и по хатам, мы заглянем в каждый дом
Кто живет там спросим, рассказать о себе попросим.*

Давайте и наших гостей пригласим с собой в путешествие, чтобы не скучали.

Взрослые и дети идут по залу.

Воспитатель:

*В деревню мы старинную
Идем дорой длинною
Идем дорогой трудною, дорогою крутой!
Перед нами дом большой
И красивый-то какой Г
Кто же в доме том живет?
Кто нам двери отопрет?*

Подходят к дому. Гостей встречают хозяева мастера-умельцы росписей. Здороваются. Гости задают вопросы, а хозяева отвечают на них, рассказывая каждый о своем промысле (Хохлома, Городец, Гжель). Затем отправляются в гости дальше.

Воспитатель:

*А теперь идем мы дальше.
Нужно много нам успеть.
Надо чтоб увидел каждый
Чудеса, каких не счесть*

Снова дом встречает нас, кто же нас ждет на этот раз?

Гостей встречают хозяева - мастера - игрушечники. Каждый рассказывает о своём промысле (дымковской, филимоновской, коргапольской, богородской игрушке и матрёшках.)

Затем идут дальше все вместе.

Воспитатель:

*Идём с друзьями мы вперёд
Дорога нас опять зовет.
Кто же встретит нас сейчас.
И расскажет свой рассказ.*

Встречают гостей рукодельницы и рассказывают о своём искусстве (Повлово -

Посадские шали, Вологодские кружева.)

Воспитатель: Вот какое у нас получилось замечательное, интересное путешествие. А в этом доме - фабрике, большом и светлом я предлагаю вам потрудиться. Мы с вами составляли книгу, которая называется «Ярмарка народных промыслов». Уже отобрали много работ, но в нашей книге нет дымковских игрушек. Вот мы сейчас их и нарисуем, вставим в нашу книгу и пусть её посмотрят все ребята.

Физминутка «Дымковские игрушки».

*Мы игрушки расписные,
Хохотушки вятские,
Щеголихи слободские,
Кумушки посадские.
У нас ручки крендельком
Щёчки будто яблочки.
С нами издавна знаком
Весь народ на ярмарке.*

Самостоятельная работа детей.

В конце занятия дети со своими рисунками выходят к гостям и показывают свои работы.

Воспитатель:

*Ой, вы гости дорогие!
У нас игрушки расписные: веселы и ярки, словно подарки.
Отдохнули все по - праву?
Мастерам воздали славу?
Что ж теперь домой пойдём.
Что узнали, не забудем, долго - долго помнить будем!
Приходите снова к нам, рады мы всегда гостям.
Пришло время расставаться, до свиданья!*

Дети: До свиданья!

Дидактические игры по ознакомлению детей декоративно-прикладном искусством.

Дидактическая игра «Назови правильно»

Цель: Закрепить знания детей о народных художественных промыслах, их признаках. Умение найти нужный промысел среди других, обосновать свой выбор, составлять описательный рассказ.

Дидактическая игра «Угадай, какая роспись?»

Цель: Закреплять умение детей узнавать и называть ту или иную роспись; уметь обосновать свой выбор, называть элементы росписей, отгадывать загадки. Воспитывать у детей чувство гордости за родной край – край умельцев и мастеров.

Дидактическая игра «Составь хохломской узор»

Цель: Закрепить умение детей составлять хохломские узоры способом аппликации. Закреплять название элементов росписи («сосочки», «травинки», «трилистки», «капельки», «криуль»). Поддерживать интерес к хохломскому промыслу.

Настольная игра «Домино»

Цель: Закрепить знания детей о декоративно-прикладном искусстве – игрушке; умение находить нужную игрушку и обосновать свой выбор. Закрепить знание об изготовлении народной игрушки и особенности каждой. Воспитывать любовь к прекрасному.

Дидактическая игра «Угадай и расскажи»

Цель: Закрепить знания детей о народной игрушке, как об одной из форм народного декоративно-прикладного искусства; узнавать игрушку по изображению, уметь объяснить свой выбор, выделять элементы росписи, её колорит и композицию узора на изделии. Развивать эстетический вкус.

Дидактическая игра «Городецкие узоры»

Цель: Закреплять умение детей составлять Городецкие узоры, узнавать элементы росписи, запомнить порядок выполнения узора, подбирать самостоятельно цвет и оттенок для него, развивать воображение, умение использовать полученные знания для составления композиции.

Дидактическая игра «Распиши платок»

Цель: Закрепить знания детей об искусстве русской шали. Развивать у детей эстетический вкус, учить составлять простейшие узоры из различных декоративных элементов (цветов, листьев, бутонов, веточек и т.д.), умение подбирать цветовую гамму узора.

Дидактическая игра «Художественные часы»

Цель: Закрепить знания детей о народных художественных промыслах; находить нужный промысел среди других и обосновать свой выбор.

Дидактическая игра «Собери гжельскую розу»

Цель: Закреплять умение детей составлять гжельскую розу способом аппликации по мотивам гжельской росписи, поддерживать интерес к гжельскому промыслу.

Дидактические игры «Собери матрёшку», «Найди домик матрёшки»

Цель: Закреплять знания детей о народной игрушке – матрёшке; умение собирать матрёшку из частей по способу мозаики. Выделять элементы украшения. Воспитывать уважение и любовь к народному творчеству.

Диагностические критерии оценки знаний и детских работ по декоративно-прикладному искусству:

- Имеет представление о народных промыслах; называет их, узнает материал, из которого сделано изделие;
- Владеет пониманием символов в рисунке, знаками-оберегами в росписи;
- Умеет самостоятельно провести анализ изделия;
- Выделяет характерные средства выразительности (элементы узора, колорит, сочетание цветов);
- Выделяет элементы узора и составляет из них композицию;
- Самостоятельно определяет последовательность выполнения росписи;
- Использует декоративные элементы в работе. Использует декоративные элементы в работе;
- Использует несколько нетрадиционных техник;
- Эмоциональность, содержательность, яркость, красочность, декоративность;
- Оригинальность.

Диагностические критерии технических навыков и умений оценки детских работ по декоративно-прикладному искусству:

- Способность рисования по замыслу;
- Умение подчинять изобразительные материалы, средства, способы изображения

собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче: выбор изобразительного материала, умение смешивать краски на палитре для получения разных цветов и оттенков;

- Отсутствие изобразительных штампов;
- Уровень воображения, фантазии;
- Использование в работе разных способов лепки.

Анализ произведений народных промыслов.

Выделение материала, из которого выполнено изделие (глина, дерево и т.д.).

Выяснение доминирующего фонового цвета.

Определение основных элементов.

Выяснение композиции узора.

Характер цветового исполнения.

Стиль, манера «письма».

Варианты анализа рисунков по декоративному рисованию.

Выбрать самый красивый узор и рассказать про него, определяя колорит.

- а. Выбрать узор, на котором бутоны крупные, красиво расположены.
- б. Еще раз уточнить, какие мастера составляют такие узоры.

Рассказать про свой узор.

- а. Отметить красочность узора по мотивам росписи.

Найти узоры, одинаковые и разные по цвету и композиции.

- а. Выбрать самый красочный узор и рассказать про него.
- б. Отметить сказочность узоров по мотивам росписи.

Предложить рассказать про свой узор.

- а. Отметить красочность узора.
- б. Выбрать узор, который заполняет всю площадь.

Выбрать рисунки с самыми яркими сказочными фигурами, компонентами, отметить их композицию, цвет.

- а. Уточнить, в чем необычность сказочных фигур.

Выбрать самый красочный узор и предложить рассказать о нем.

- а. Предложить рассказать про свой узор.
- б. Отметить красочность узоров по мотивам росписи.

Рассказ о смысле узора помогает детям:

Пробудить интерес (как особую форму познавательной потребности) к народному искусству;

Создать яркий эмоциональный фон декоративно орнаментальной деятельности;

Наполнить повествовательным смыслом общую композицию;

Сформировать понятие об условности и стилизованности декоративных элементов.

В процессе выполнения коллективных работ вырабатываются:

Договариваться о совместной работе, её содержании; Работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать; Планировать свою работу, определять её последовательность, содержание, композицию, дополнение; Радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Во время выполнения коллективных работ дети учатся:

Общаться друг с другом и с взрослыми:

Разговаривать друг с другом;

Планируют;

Договариваются;

Спрашивают;

Подсказывают;

Радуются;

Хвалят товарища и пр.

Воздействие занятий кружка «Колорит» на развитие ребенка и его творческих способностей



Этапы развития навыков декоративного рисования.

Репродуктивный этап.

Знакомство со знаками и их значением.

Расшифровка знаков в целостной композиции.

Составление узора из отдельных знаков.

В свободное от занятий время – дидактические игры, декоративные загадки и т.п.

Конгвитивный этап.

Тематические занятия.

Чтение художественной литературы; рассматривание иллюстраций, образцов и т.п.

Домашние задания.

Виды орнамента

Растительный. Геометрический. Зоомоцный

Способы работы с кистью

Концом кисти, всем ворсом, постепенным переходом от рисования концом к рисованию всем ворсом, прикладывание, примакивание, гладью, нетрадиционные, тычок.

Правила рисования краской.

Кисть нужно держать между тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), за железным наконечником, не сжимая сильно пальцами.

При рисовании различных линий кисть надо вести по ворсу, поэтому рука с кистью движется впереди линии.

При рисовании широких линий нужно опираться на весь ворс кисти, палочку держать наклонно к бумаге.

Чтобы рисовать тонкую линию, кисть нужно держать палочкой вверх и касаться бумаги только концом кисти.

При закрашивании рисунков кистью линии нужно накладывать рядом, вести их в одном направлении и только в одну сторону, каждый раз начиная движение сверху или слева (а не туда - обратно, как карандашом).

Каждую линию при рисовании и при закрашивании нужно проводить только один раз. Вести линии нужно сразу, не останавливаясь.

Правила рисования карандашом.

Карандаш нужно держать тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), сильно не сжимая, не близко к отточенному концу.

Когда рисуешь линию сверху вниз, рука с карандашом идет сбоку линии, а когда рисуешь линию слева направо, рука - внизу линии. Так вести руку нужно для того, чтобы видеть, как рисуешь, тогда получится прямая линия.

линию нужно рисовать сразу, не останавливаясь, не отнимая карандаша от бумаги, иначе она может получиться неровной. Не надо проводить одну линию несколько раз.

Предметы прямоугольной и квадратной формы нужно рисовать с остановками на углах, чтобы можно было подумать, как рисовать дальше.

Предметы круглой формы надо рисовать одним движением руки туда-обратно.

Закрашивать рисунок карандашом нужно неотрывным движением руки туда-обратно.

При закрашивании рисунка штрихи надо накладывать в одном направлении: сверху вниз, слева направо или по косой.

При закрашивании рисунка нельзя заходить за контур нарисованного предмета. Закрашивать рисунок без просветов.

Закрашивая рисунок. Нужно равномерно нажимать на карандаш: сильнее нажимать, если хочешь закрасить поярче, и слабо нажать, если нужно закрасить посветлее.

Этапы работы с глиной.

Изделие вылепливается и высушивается. Высушенное изделие тщательно оправляется (заглаживается) влажной салфеткой. Оправленное изделие обжигается, грунтуется, расписывается.

Основные способы лепки.

1. Конструктивный способ – лепка изделий из отдельных частей с последующим их соединением.

2. Пластический способ – лепка из цельного куска глины.

3. Комбинированный способ – лепка с применением пластического и конструктивного способов.

4. Ленточный способ – служит для изготовления посуды (чашки, стаканы, кувшины, вазы и т.д.).

5. Способ кругового налёпа (спирально-кольцевой налёп). Сосуды (способом кругового налёпа) лепят с помощью жгутов, которые раскатывают из глины.

6. Способ выбирания глины стекой.

При присоединении частей изделия используются **приёмы**: *прижать, примазать, вдавить, загладить.*

Список литературы

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду (занятия). Мозаика – Синтез, 2001.
2. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду (занятия). Москва, Мозаика – Синтез, 2001.
3. Алехин А.Д. Матрешки. Книжка-картинка. Москва. 1988.
4. Алексахин Н.Н. Голубая сказка. Москва. Народное образование, 1996.
5. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Москва. Агар, 1998.
6. Безруких М.М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001.
7. Богусловская И.Я. Русская глиняная игрушка. СПб. 1975.
8. Грибовская А.А. Знакомство с русским народным декоративно-прикладным искусством и декоративное рисование, лепка, аппликация москвичей-дошкольников. Москва. МИПКРО, 1999.
9. Грибовская А.А. Коллективное творчество дошкольников. Москва. Творческий центр Сфера, 2005.
10. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность. Москва. Академия, 1998.
11. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Москва. Просвещение, 1998.
12. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. Методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по программе «Радуга». Москва. Просвещение, 1999.
13. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. Москва. Просвещение, 2000.
14. Жалова С. Росписи хохломы. Москва. Детская литература, 1991.
15. Жигалова С. Росписи Хохломы. Москва. Детская литература, 1991.
16. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. Москва. Педагогика, 1983.
17. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. Москва. Просвещение, 1985.
18. Корабельников В.А. Рисуем орнамент (по методике Е.Г. Ковальковской). Москва. ФМиЗХ, 1993.
19. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб. Детство-Пресс, 1998.
20. Клиенов А.П. Народные промыслы. Москва. Белый город, 2002.
21. Корчаловская Н.В. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников. Москва. Феникс, 2003.
22. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании дошкольников. Москва. Педагогическое общество России, 2005.
23. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. Москва. Мнемозина, 1995.

24. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Москва. Просвещение, 1991.
25. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. Москва. Педагогика, 1990.
26. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. Москва, Столетие, 1998.
27. Комарова Т.С., Зырянова О.Ю. Красота. Радость. Творчество. ГОУ Начальная школа – детский сад №1607. 1999.
28. Коромыслов Б.И. Жостовская роспись. Москва. Изобразительное искусство, 1997.
29. Мосин И.Г. Рисование. Для обучения детей в семье, детском саду. Екатеринбург. У - Фактория, 1996.
30. Лабунская Г.В. Художественное воспитание в семье. Москва. Педагогика, 1970.
31. Майорова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. Москва. Русский язык, 1990.
32. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом «тычка» с детьми. Москва. Гном и Д, 2001.
33. Паншелеев Г.Н., Максимов Ю.В., Паншелеева Л.В. Декоративное искусство детям. Москва. Просвещение, 1976
34. Попова О.К., Каплан Н.Н. Русские художественные промыслы. Москва. Легкая и пищевая промышленность, 1984.
35. Разина Т.М. Русское народное творчество. Москва. 1993.
36. Рондели Л.П. Народное декоративно-прикладное искусство. Москва. 1984.
37. Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. Москва. Скрипторий, 2003.
38. Соломенникова О.А. Радость творчества. Москва. Мозаика-синтез, 2005.
39. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. СПб. Детство – Пресс, 2000.
40. Тимофеева М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра, и изобразительное искусство. Ярославль. Академия развития, 1997.
41. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. СПб. Детство-пресс, 2002.
42. Федотов Г.Я. Послушная глина. Москва. АСТ - Пресс, 1997.
43. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (старшая группа). Москва. Гуманитарный издательский центр Владос, 2001.
44. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (подготовительная группа). Москва. Гуманитарный издательский центр Владос, 2001.

45. Шибанова Н.Я. Народное искусство в творчестве детей. Хохлома. Пермь. Пермский институт повышения квалификации работников образования, 2002.
46. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Учебно-наглядное пособие для 1-го класса. Альбом. Москва. Мозаика-Синтез, 1996.
47. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. Москва. Просвещение, 1979.
48. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Москва. Мозаика-Синтез, 1996.