

Принято  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 1  
от «29 августа» 2016 г.

Утверждено  
приказом заведующего МДОУ ЦРР  
детский сад №51  
№ 26 «29 августа» 2016 г.



**Муниципальное  
дошкольное образовательное учреждение  
Центр развития ребенка – детский сад №51 «Аленушка»  
Истринского муниципального района**

**Рабочая программа кружка по конструированию из строительного  
материала «Юный архитектор»**

**Программа предназначена для детей 3-7 лет.  
Срок реализации программы - 4 года.**

**Составитель воспитатель Эсаулова Тамара Исаевна**

**Кострово, 2016 г.**

## Содержание программы:

<b>I. Целевой раздел</b> .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Возрастные характеристики развития детей 3-7 лет, значимые для организации конструирования в детском саду и семье .....	4
1.3. Цели и задачи реализации Программы .....	15
1.4. Принципы и подходы в организации образовательного процесса .....	18
1.5. Динамика возможных достижений детей дошкольного возраста в конструировании .....	19
<b>II. Содержательный раздел</b> .....	24
2.1. Организация образовательного процесса .....	24
2.2. Целостная система образовательной работы .....	25
2.3. Взаимодействие с родителями (законными представителями) воспитанников .....	43
<b>III. Организационный раздел</b> .....	45
3.1. Материально-технические условия реализации Программы .....	45
3.2. Список учебно – методических и наглядно-дидактических пособий для реализации Программы .....	47

## **I. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Детское конструирование – это целенаправленный процесс создания различных изделий и построек, в которых взаимосвязь частей конструкции определяется способом их соединения в осмысленное целое (дома, башни, мосты). В конструировании естественным образом интегрируются разные линии развития ребенка (социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие).

В процессе целенаправленного обучения у дошкольников наряду с техническими навыками развивается умение анализировать предметы окружающей действительности, формируются обобщенные представления о создаваемых объектах, развиваются самостоятельность мышления, творчество, художественный вкус, формируются ценные качества личности (аккуратность, целеустремленность, настойчивость в достижении цели и т. п.). Все это позволяет рассматривать конструирование как эффективное средство всестороннего развития детей.

Настоящая программа разработана на основе парциальной программы И.А.Лыковой «Умные пальчики».

Рабочая программа кружка «Юный архитектор» направлена на развитие умственных способностей детей 4-7 лет с использованием конструирования – это нормативный документ, в котором представлены особенности индивидуального развития, подлежащие усвоению в процессе непосредственной образовательной деятельности, определены наиболее оптимальные и эффективные для дошкольников содержание, формы, методы и приёмы организации образовательного процесса.

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребенка – детский сад №51 «Аленушка» Истринского муниципального района реализует Основную образовательную программу МДОУ разработанную на основе Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Издание 3-е, исправленное и дополненное. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.

## **1.2. Возрастные характеристики развития детей 3-7 лет, значимые для организации конструирования в детском саду и семье**

### **Возрастные особенности детей четвертого года жизни**

Развитие моторики и становление двигательной активности. Движения и действия детей в деятельности конструирования становятся все более разнообразными и координированными. Происходит развертывание конструирования, в котором дети, как правило, поглощены процессом, а не результатом. Вместе с тем они уже способны выполнять различные действия по своему желанию или подражая взрослому. Дети более сознательно и сосредоточенно наблюдают за показом действий педагога, стараются выслушать и осмыслить его пояснения, пытаются освоить новые способы конструирования.

Социальная ситуация развития характеризуется все возрастающей самостоятельностью ребенка, расширением его знакомства с окружающим миром (природным и социальным). Особые изменения наблюдаются в общении: на смену деловому сотрудничеству раннего

возраста приходит познавательная форма общения, основной мотив которой — познание окружающего мира, наступает возраст «почемучек». Общение с близкими взрослыми (родителями, педагогами) постепенно приобретает внеситуативный характер. Взрослый по-прежнему — главный партнер по общению, однако начинает усложняться общение ребенка со сверстниками: начинают обсуждаться и согласовываться совместные действия, выбор предмета для взаимодействия. Формируются элементарные навыки совместной деятельности (в т.ч. в конструировании). Становление познавательных процессов, развитие личностных качеств ребенка происходит через игру, поэтому так важно, чтобы дети имели возможность самостоятельно обыграть свои постройки, фигурки, атрибуты. Кроме того, игра выступает основным мотивом для вовлечения детей в конструирование.

#### *Психическое развитие*

Среди познавательных процессов выделяется память, оказывающая влияние на развитие всей познавательной сферы детей четвертого года жизни. Память пока произвольная, но ребенок легко запоминает то, что его привлекло, заинтересовало, вошло в практический опыт, культурные практики. Ощущение и восприятие постепенно утрачивают аффективный характер, к четырем годам восприятие приобретает черты произвольности — ребенок способен недолгое время целенаправленно наблюдать, рассматривать, сравнивать, вести поиск. Четвертый год жизни — это возраст формирования сенсорных эталонов (обобщенных представлений о форме, цвете, размере), которые пока еще остаются предметными, т.е. существуют в тесной связи с конкретным предметом и не являются абстрактными. Речь ребенка этого возраста экспрессивна и ситуативна, т.е. содержание высказывания может быть понято лишь в конкретной ситуации.

Мышление ребенка формируется благодаря активному развитию речи и общению с близкими взрослыми. До 3,5-4 лет ведущим является наглядно-действенное мышление, в котором постепенно закладываются основы нагляднообразного

мышления. Развитие наглядно-образного мышления проявляется в способности ребенка отделять образ от конкретного предмета и обозначать его с помощью слова. Так, например, в конструировании — дорожка, домик, мостик, машина — это не только объекты реального мира или ассоциативно с ними связанные детские постройки, но и первые замыслы (индивидуальные образы), выраженные соответствующими словами или словосочетаниями.

Воображение развивается в тесной взаимосвязи с мышлением и является основой появления наглядно-образного мышления. Довольно часто дети начинают конструировать под влиянием своих чувств (как правило, даже не задумываясь, из чего и как будет создана постройка).

Внимание приобретает все большую сосредоточенность и устойчивость. Ребенок начинает управлять своим вниманием и пытается сознательно «направлять» его на предметы, инструменты, сооружения.

Эмоциональный мир ребенка этого возраста очень гибок, подвижен, зависит от наличной ситуации и ближайшего окружения. Если близкие взрослые понимают и принимают его, то и общая ситуация развития благоприятна: ребенок положительно оценивает себя, у него формируется адекватная самооценка и базовое доверие к миру. Но в этот период могут проявляться и последствия кризиса трех лет: негативизм, упрямство, агрессивность.

Произвольность поведения еще только начинает формироваться, поэтому деятельность детей четвертого года жизни носит неустойчивый характер. Они не могут удержать в сознании цель, планировать последовательность действий, оценивать результат на его соответствие цели. На устойчивость и результативность деятельности большое влияние оказывает выбор привлекательного мотива деятельности (сделать что-то для себя, для своей игры). Мотив общественной пользы созданной конструкции пока еще малоэффективен. К концу четвертого года жизни начинает формироваться целеустремленность — важнейшее волевое качество человека. Более устойчиво оно проявляется при постановке цели и определении мотива деятельности, менее выражено — в планировании очередности действий и выборе способов конструирования.

Центральным механизмом развития личности остается подражание - ребенок копирует поступки и действия взрослых, еще не до конца осознавая их смысла. Трехлетний ребенок испытывает эмоциональное удовлетворение и радость от признания своих успехов. Однако уже к трем с половиной годам он может достаточно адекватно оценивать свои возможности и начинает осознавать самого себя. У ребенка появляются первые представления о себе как о личности, которая действует по своей воле, самостоятельно. В этом возрасте развитие самосознания связывается с отделением себя от других, с появлением позиции «Я» и положительного отношения к своему имени. Любимым выражением ребенка этого возраста становится «Я сам!». Важно поощрять желание сделать что-то самостоятельно, без помощи взрослого. Воспитателю второй младшей группы следует особое внимание обращать на развитие активности, самостоятельности детей и поддержку индивидуальности, которая уже начинает проявляться в выборе темы, своего замысла, способа, материала для конструирования, предмета для обыгрывания постройки, а так же в эмоциях.

**Возрастные особенности детей пятого года жизни**

Развитие моторики и становление двигательной активности. Дети пятого года жизни владеют всеми видами основных движений, постепенно приобретающими преднамеренный и целеустремленный характер. Им интересны достаточно сложные движения, требующие проявления координации, ловкости, точности выполнения. Дети испытывают большую потребность в двигательных импровизациях, «открытии» возможностей своего тела, в т.ч. рук. Они охотно берутся за выполнение любой двигательной (моторной) задачи, но часто не учитывают свои реальные возможности, не имеют опыта преодоления затруднений, поэтому могут оставить дело незавершенным, переключившись на другое занятие. Поэтому воспитатель средней группы создает условия для развертывания разных видов детской деятельности, в т.ч. конструирования, и при этом ставит задачу формировать у детей ответственность за выполнение правил (условий), освоение способа, достижение определенного результата.

Социальная ситуация развития характеризуется вхождением ребенка в мир социальных отношений с другими людьми — детьми и взрослыми. Общение ребенка с близкими взрослыми развивается и совершенствуется, приобретая личностные формы: он стремится к обсуждению своего поведения, поступков и действий других людей с позиции соблюдения нравственных норм. Общение с родителями и педагогами приобретает внеситуативный характер — ребенок интересуется событиями, выходящими за рамки той ситуации, в которой он находится в данный момент. Основной мотив общения — познание окружающего мира (природного, бытового, социального) и осмысление того, что в нем происходит.

Важнейшим условием развития личности ребенка становится группа сверстников (или разновозрастная группа). Ребенок сравнивает себя с другими детьми, они для него выступают своеобразным «зеркалом» для познания и оценки самого себя. В общении с другими детьми ребенок активно проверяет и применяет предложенные взрослым социальные правила и нормы, начинает предпочитать сверстника взрослому партнеру по совместной деятельности (игра, конструирование, театр, исследование, экспериментирование и др.). В детской группе наблюдается динамика: выделяются лидеры, звезды, аутсайдеры. Однако эти социальные роли пока еще неустойчивы, поэтому легко меняются и корректируются педагогом (при необходимости — психологом).

Сюжетно-ролевая игра усложняется и становится более разнообразной, развернутой, длительной. В основе игровых сюжетов — имитация отношений между людьми, в т.ч. с учетом гендерных ролей (праздники, эпизоды реальной жизни, знакомых сказок, мультфильмов), активное использование разнообразных игрушек, предметов, материалов, в т.ч. рукотворных конструкций (домики, мебель, посуда, элементы костюма, бытовая техника, транспорт и др.). В игре комфортно «зреет» личность ребенка, ярко и свободно проявляется его индивидуальность.

### *Психическое развитие*

Ребенок пятого года жизни активно развивается в разных видах деятельности (игре, познании, конструировании, рисовании, лепке, аппликации и др.) Он способен к выполнению несложных трудовых поручений и к совместным действиям «рядом» в коллективе сверстников или в разновозрастной группе при участии взрослого.

Ощущение и восприятие постепенно утрачивают аффективный характер: начинают дифференцироваться перцептивные (практические, обследовательские) и

эмоциональные процессы. Восприятие становится все более осмысленным и целенаправленным. Совершенствуются все его виды (зрительное, слуховое, осязательное и др.). Отмечается новый уровень сенсорного развития: совершенствуются различные виды ощущений, наглядных представлений, повышается острота зрения и цветоразличение. Совершенствуется восприятие сенсорных эталонов (форма, цвет, величина, пропорции, фактура и др.), ребенок овладевает перцептивными действиями и выявляет наиболее характерные свойства объектов, что является основной для конструирования. Однако сенсорные эталоны по-прежнему остаются предметными, т.е. существуют в тесной связи с обследуемым предметом.

Память постепенно приобретает черты произвольности, причем произвольное воспроизведение (соорудить знакомую постройку по памяти) появляется раньше, чем произвольное запоминание (запомнить предложенный способ конструирования). Запоминание и воспроизведение происходят в естественных условиях и зависят от мотивации ребенка. Постепенно складывается долговременная память, основной механизм которой — связь запоминаемого с эмоциональными переживаниями.

Наглядно-образное мышление становится ведущим. Постепенно начинает преодолеваться эгоцентризм детского мышления: ребенок способен понять эмоциональное состояние другого человека и дифференцировать свои желания и побуждения от желаний и побуждений других людей, осваивает социально-приемлемые способы проявления чувств и отношений.

Воображение настолько хорошо развито, что с его помощью ребенок может найти и разработать творческий замысел, заменить реальные предметы воображаемыми, способен составить в уме простейший алгоритм действий, что очень важно для игры и конструирования. Воображение детей является одним из важных стимулов роста активности и самостоятельности за счет хорошо освоенных способов действий, в т.ч. с использованием знакомых инструментов (ножницы, стека, гаечный ключ, дырокол и др.).

В речевом развитии наступает период словесного творчества, расширяется опыт словообразования и конструирования самостоятельных высказываний в форме описаний, повествований, элементарных рассуждений. Активный словарь обогащается словами, обозначающими качества предметов, материалов, конструкций (например, дорожка длинная или короткая, широкая или узкая, прямая или кривая) и производимые с ними действия (будем строить, конструировать, складывать, ставить детали друг на друга, размещать на расстоянии, заменять одну деталь другой и пр.). Совершенствуются понимание смысловой стороны речи. Главное направление речевого развития — освоение связной монологической речи.

Внимание детей приобретает все более устойчивый и произвольный характер. Они уже способны различать разные виды конструкций, композиций, способов соединения деталей, представляют себе их смысл, назначение, овладевают умением выделять наиболее существенные элементы (узлы), воспроизводить их в соответствии с предложенным способом или по картинке, постройке, фотографии. Если попросить пятилетнего ребенка проговаривать вслух то, что он в данный момент рассматривает или конструирует, он будет в состоянии удерживать внимание достаточно долго. Устойчивость внимания возрастает при восприятии привлекательных объектов, слушании интересных литературных произведений, выполнении интеллектуально-значимых действий (игры-головоломки, лото, лабиринты, решение

проблемных ситуаций). Все это дает возможность педагогу целенаправленно и системно знакомить детей с базовыми способам конструирования.

Эмоциональная сфера становится все более устойчивой. Негативизм, упрямство и агрессивность могут проявляться в основном при неблагоприятных взаимоотношениях с близкими взрослыми или детьми. Ребенок начинает осознавать свои чувства, настроения, отношения.

Основным механизмом развития личности остается подражание. Ребенок ориентируется на оценки взрослых. Знания о себе становятся более устойчивыми, начинает формироваться самооценка. Ребенок пятого года жизни оценивает себя более реалистично, чем год назад, он реагирует на похвалу взрослых, соотнося с ней свои успехи. В этом

возрасте ребенок еще не оценивает сложность стоящей перед ним задачи, ему важно, что он с ней справился, и его похвалили, однако ему уже важен не сиюминутный успех, а устойчивость достижений и успехов — формируется позитивное оценивание себя. Соотнося свои результаты с результатами других детей, ребенок учится правильно оценивать свои возможности, у него формируется уровень притязаний, развивается внутренняя позиция.

В этом возрасте устанавливается иерархия мотивов, формируется произвольность деятельности и поведения. Происходит развитие важнейшего волевого качества — целеустремленности. Индивидуальная целеустремленность постепенно приобретает общественную направленность, что позволяет выявлять социально значимые мотивы деятельности (смастерим игрушки из природного материала и подарим малышам, сконструируем открытки в форме «фронтальных треугольников» и поздравим ветеранов с Днем победы, подготовим театр теней для родителей и др.).

### **Возрастные особенности детей шестого года жизни**

Развитие моторики и становление двигательной активности. Детям шестого года жизни свойственна высокая двигательная активность, которая становится все более целенаправленной, зависимой от мотивов деятельности. Дети овладевают сложными видами движений (действий), различными способами их выполнения, некоторыми элементами техники. Заметно улучшаются показатели ловкости, координации, скорости. Продолжительность двигательной активности составляет в среднем 4 часа, интенсивность достигает 50 движений в минуту. Эти показатели значимы не только для мониторинга физического развития, но и для организации конструирования, связанного с активными действиями

ребенка, который очень ловко, достаточно быстро, уверенно создает устойчивые конструкции и при этом смело осваивает пространство.

Социальная ситуация развития характеризуется активным освоением социального пространства, установлением отношений сотрудничества с близкими взрослыми, попытками вступить в диалог и оказывать влияние (социальное экспериментирование). Общение ребенка с родителями и педагогами становится все более разнообразным и личностно значимым — взрослый выступает для него источником социальных познаний, эталоном поведения в различных ситуациях. Дети шестого года жизни нуждаются в уважении, взаимопонимании, общности взглядов и обижаются, если их не выслушивают, с их мнением не считаются.



Постепенно начинает формироваться круг друзей. Ребенок начинает воспринимать другого ребенка как целостную личность, проявлять к нему интерес и личностное отношение. Сверстник начинает превосходить взрослого по многим показателям привлекательности общения в совместной деятельности (например, умеет организовать игру, придумывает необычные темы для конструирования, имеет необычную коллекцию). Для общения важными становятся личностные качества другого ребенка: внимательность, отзывчивость, уравновешенность. Основным результатом общения ребенка со сверстником — это постепенно складывающийся образ самого себя (я среди других детей, похож на них, но при этом я не такой, как другие). Социальные роли детей в группе детского сада (лидеры, звезды, аутсайдеры) становятся более устойчивыми. Некоторые дети пытаются оспаривать эти позиции и уже понимают, что для роли лидера нужно быть хорошим партнером по играм и общению. Взрослый может повлиять на распределение ролей внутри группы, но уже не так, как в средней группе.

Продолжает совершенствоваться сюжетно-ролевая игра. В игре дети создают модели разнообразных отношений между людьми. Сюжеты игр строятся совместно и творчески развиваются. Плановость и продуманная согласованность игры сочетается с импровизацией, наблюдается длительная перспектива игры — она может длиться от двух-трех часов до нескольких дней, когда дети по своей инициативе возвращаются к игре и продолжают развивать сюжет. Свободная ролевая игра начинает соединяться с игрой по правилам. Дети все смелее и разнообразнее комбинируют в играх представления, почерпнутые из фильмов, мультфильмов, книг, рассказов взрослых, наблюдаемых событиях. Ролевое взаимодействие содержательно, разнообразны игровые средства; в игровых действиях широко используются предметы-заместители, природные материалы, самодельные игрушки, рукотворные конструкции.

### *Психическое развитие*

В активной деятельности развивается личность ребенка, совершенствуются познавательные процессы и формируются новообразования возраста. В конструировании, изобразительной деятельности, труде, театрализации дети могут согласовывать и планировать свои действия, нести ответственность за качество достигнутого результата.

Продолжается сенсорное развитие, совершенствуются различные виды ощущения, восприятия, наглядных представлений. Повышается острота зрения и точность цветовосприятия, развивается зрительно-моторная координация, возрастает точность оценки веса предметов, материалов.

Наблюдается переход от произвольного и непосредственного запоминания к произвольному и опосредованному запоминанию и припоминанию. Шестилетний ребенок может использовать повторение как прием запоминания. По-прежнему легко запоминает эмоционально насыщенные события, которые могут оставаться в долговременной памяти длительное время. В этом возрасте хорошо развиты механическая память и эйдетическая — восстановление в памяти зрительного образа увиденного; постепенно формируется смысловая память. Память объединяется с речью и мышлением и начинает приобретать интеллектуальный характер, ребенок начинает рассуждать, делать умозаключения, высказывать догадки и выдвигать «гипотезы».

Существенные изменения происходят в умении ориентироваться в пространстве — ребенок выделяет собственное тело, ведущую руку, ориентируется в плане комнаты, выявляет основные пространственные характеристики (далеко или близко, вверху или внизу, сзади или спереди, над землей или под землей и др.) Пока еще затруднена ориентировка во времени: от восприятия режимных моментов ребенок переходит к восприятию дней недели и сезонов, имеет представление о прошлом мамы и бабушки, пытается осмыслить настоящее, но почти не ориентируется в будущем.

Наглядно-образное мышление является ведущим у детей шестого года жизни, однако именно в этом возрасте закладываются основы словесно-логического мышления, дети начинают понимать позицию другого человека в знакомых для себя ситуациях. Осуществляется постепенный переход от эгоцентризма детского мышления к децентрации — способности принять и понять позицию другого, воспринять объект в разных ракурсах. Формируются действия моделирования: ребенок способен выявить основные признаки предмета или материала по эталонам (форма, цвет, величина, фактура, пластичность).

Воображение начинает занимать все более заметное место в разных видах детской деятельности, прежде всего, в игре и художественно-продуктивном творчестве (конструировании, лепке, рисовании, аппликации, труде, дизайне). Ребенок начинает использовать символы — замещает реальные предметы, явления, ситуации воображаемыми. В сознании растущего человека образ предмета отделяется от самого предмета и обозначается словом. Ребенок различает обозначаемое и обозначающее, к примеру, понимает, что образы «цветок», «солнце», «дом» — это то, что обозначает соответствующие объекты подходящим словом, понятием, изображением. В аффективном воображении ребенка шестого года жизни начинают формироваться механизмы психологической защиты, например, появляются проекции — приписывания своих отрицательных поступков другому. К шести годам ребенок способен жить в воображаемом мире. Конструирование предоставляет широкие возможности для развития воображения, поскольку позволяет перевести опыт внешней деятельности во внутренний план (интериоризация): дети могут разрабатывать свои замыслы, планировать деятельность, предвосхищать результат, решать задачи на смысл, определять точку зрения, узнавать объекты в разных ракурсах, дополнять недостающее, придумывать элементы оформления и др.

Внимание приобретает большую сосредоточенность и устойчивость. Повышается объем внимания, оно становится более опосредованным.

Эмоциональная сфера ребенка становится более устойчивой, он постепенно осмысливает значение норм в своем поведении и жизни общества, способен соотносить свое поведение и эмоции с принятыми нормами и правилами. Шестилетнему ребенку свойственны открытость, искренность, впечатлительность, избирательность отношений.

Развитие личности ребенка происходит в общении, в процессе сравнения себя с другими детьми группы. В зависимости от того, какую позицию (социальную роль) занимает ребенок в группе, формируется его самооценка, она становится устойчивой и начинает определять поступки.

В старшем дошкольном возрасте внутренняя организация поведения становится более сложной. Иерархия мотивов является психологической основой формирования воли и произвольности поведения. У шестилетних детей все чаще отмечаются про-

явления целеустремленности при постановке цели, планировании и организации деятельности, закрепляется социальная направленность этого волевого качества.

Развитие речи достигает довольно высокого уровня. Как правило, дети чисто произносят все звуки родного языка, могут регулировать силу голоса, темп речи, интонацию вопроса, радости, удивления. Расширяется словарный запас. Продолжается обогащение лексики, при этом особое внимание уделяется ее качественной стороне: увеличению лексического запаса словами сходного (синонимы) или противоположного (антонимы) значения, а также многозначными словами. Дети активно осваивают построение разных типов текстов: описания, повествования, рассуждения. В процессе развития связной речи они начинают активно пользоваться разными способами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая при этом его структуру. Дети испытывают естественные затруднения при построении связного текста: не всегда используют структурные компоненты (начало, середина, конец), допускают ошибки при соединении частей высказывания различными способами (цепная и параллельная связь). Важно заметить, что режиссерское конструирование позволяет детям моделировать объект, ситуацию, сюжет в наглядной форме (в т.ч. планировать, комбинировать, перестраивать, менять местами логические части), описывая происходящее, и тем самым помогает успешно решать задачу развития связной речи в естественных условиях.

### **Возрастные особенности детей седьмого года жизни**

Развитие моторики и становление двигательной активности. Движения детей седьмого года жизни становятся все более осмысленными, мотивированными и целенаправленными. Старшие дошкольники пытаются ставить двигательную задачу, выбирая разные способы ее решения. В процессе выполнения двигательных заданий проявляют скоростные, скоростно-силовые качества, гибкость, ловкость и выносливость. Значителен прирост физической работоспособности и выносливости. Продолжительность двигательной активности составляет не менее 4,5 часов в сутки, интенсивность достигает 65 движений в минуту. На основе совершенствования разных видов движений и физических качеств у детей происходит преобразование моторной сферы. Им доступно произвольное регулирование двигательной активности, стремление достичь положительного результата, а также осознанное отношение к качеству выполнения действий. Им свойствен широкий круг специальных знаний, умений анализировать свои действия, изменять и перестраивать их в зависимости от ситуации и получаемого результата. Дети способны проявить инициативу, выдержку, настойчивость, решительность и смелость. Все это благотворно влияет на дальнейшее развитие детского конструирования. Социальная ситуация развития характеризуется все возрастающей инициативностью и самостоятельностью ребенка в отношениях с другими людьми, благодаря чему он начинает осознавать и переживать социальный мир. Общение с родителями и педагогами приобретает все более устойчивый внеситуативно - личностный характер (не зависит от конкретной ситуации). Взрослый начинает восприниматься ребенком как особая, целостная личность, источник социальных представлений и оценок, эталон поведения. Ребенок интересуется рассуждениями взрослого, описывает ему ситуации, в которых ждет моральной оценки поступков людей. Приобщение к ценностям общества происходит через ценности близких людей, семьи.

Общение со сверстниками также приобретает личностные черты — появляется избирательность в общении, ребенок сам выбирает друзей, даже если они не устраивают близкого взрослого. Социальные роли в группе становятся устойчивыми, формируется внутренняя позиция ребенка в социальном взаимодействии, он начинает осознавать себя субъектом в системе социальных отношений. Появляется эмоциональное отношение к нормам поведения, ребенок начинает оценивать себя и других с точки зрения принятых норм, критиковать поступки сверстников и взрослых.

У детей седьмого года жизни формируется позиция самых старших в детском саду — умелых и опытных, будущих учеников.

Сюжетно-ролевая игра достигает пика своего развития. Ролевые взаимодействия детей содержательны и разнообразны, дети легко используют предметы-заместители, могут принимать и играть несколько ролей одновременно. Сюжеты строятся в совместном со сверстниками обсуждении, могут творчески развиваться. Дети смелее и разнообразнее комбинируют в игре знания, которые они получили из книг, кинофильмов, мультфильмов и окружающей жизни, могут сохранять интерес к избранному игровому сюжету от нескольких часов до нескольких дней. Моделируют отношения между различными людьми, плановость и согласованность игры сочетается с импровизацией, ролевая игра смыкается с играми по правилам. В игре воспроизводятся мотивы и морально-нравственные основания, общественный смысл человеческой деятельности, игра становится символической. Постепенно игра начинает вытесняться на второй план деятельностью практически значимой и оцениваемой взрослыми.

Художественно-продуктивная деятельность приобретает социальную направленность. Дети начинают осознавать роль искусства и культурных практик в жизни человека и человеческого общества. В изобразительной и конструктивной деятельности усиливается ориентация на зрительные впечатления, попытки воспроизвести действительный вид предметов с учетом его строения, назначения, размещения в пространстве. В конструировании, художественном труде, дизайн-деятельности дети готовы к индивидуальному и коллективному творчеству; начинают планировать, обсуждать и согласовывать замыслы, выбирать материалы, распределять объем работы; способны подчинить свои желания интересам группы.

Психическое развитие

В различных видах деятельности развивается личность ребенка, совершенствуются и становятся произвольными познавательные процессы, формируются новообразования возраста, проявляется индивидуальность.

Восприятие становится произвольным, целенаправленным, все больше связывается с накопленным опытом (апперцепцией). Развитие восприятия тесно связано с развитием речи и наглядно-образного мышления, совершенствованием разных видов продуктивной деятельности. Ребенок овладевает широким спектром перцептивных действий (вычленяет из объектов наиболее характерные свойства) и к моменту поступления в школу усваивает систему сенсорных эталонов — образцы чувственных свойств и отношений (геометрические формы, цвета спектра, музыкальные звуки, фонемы языка); усложняется ориентировка в пространстве и времени.

Воображение становится произвольным. Ребенок владеет способами замещения реальных предметов и событий воображаемыми, способен к созданию оригинальных образов в разных видах художественно-продуктивной деятельности. На развитие воображения заметное влияние оказывают игра, конструирование, изобразительное творчество, восприятие художественных произведений (книжные иллюстрации, живопись, литература, музыка, театр), просмотр мультфильмов, жизненный опыт и культурные практики ребенка. Развивается опосредованность и преднамеренность воображения — ребенок может создавать образы в соответствии с целью, условиями, планом действий, способен контролировать и оценивать полученный результат в соответствии с поставленной задачей. К семи годам до 20% детей способны самостоятельно «генерировать» идеи и разрабатывать план их реализации в воображении. Впечатлительные дети могут погружаться в воображаемый мир (в неблагоприятных обстоятельствах воображение начинает выполнять защитную и компенсаторную функции).

Память становится произвольной, для лучшего запоминания ребенок может использовать специальные мнемонические приемы: группировка материала, сериация объектов, выявление смыслового звена, соотнесение нового и знакомого, повторение и т.д. Эмоционально-насыщенный материал запоминается лучше и легче включается в долговременную память. Наряду с механической памятью развивается смысловая, функционирует эйдетическая память, закладываются основы культурной и исторической памяти.

Внимание к 7 годам становится произвольным, что является непременным условием организации учебной деятельности в школе. Повышается объем внимания, оно становится более опосредованным.

Эмоциональная сфера. Ребенок постепенно теряет непосредственность: он освоил нормы поведения в обществе и пытается им соответствовать. В процессе совместной деятельности ребенок может поставить себя на место другого, по-разному ведет себя с окружающими, способен предвидеть последствия своих слов и поступков. Он начинает скрывать от других людей свои чувства и эмоции, поэтому взрослому иногда трудно его понять.

Развитие личности ребенка связано с появлением определенной линии поведения — ведущими становятся моральные, общественные мотивы. Возникает соподчинение (иерархия) мотивов деятельности и поведения. Формируются новые мотивы — желание действовать как взрослый, получать одобрение и поддержку со стороны других людей (детей и взрослых). Мотивы самоутверждения и самолюбия начинают доминировать в отношениях со сверстниками. Формируется самооценка, появляется самокритичность, внутренняя позиция в общении и деятельности.

Умение подчинять свои действия заранее поставленной цели, преодолевать затруднения, возникающие на пути к ее выполнению, в т.ч. отказываться от спонтанно возникающих желаний в пользу важного дела, анализировать ошибки — всеми этими качествами характеризуется волевое поведение как важнейшее условие готовности ребенка к обучению в школе.

Развитие речи достигает довольно высокого уровня. Расширяется запас слов, обозначающих названия предметов, их признаков и действий. Дети свободно используют в речи синонимы, антонимы, существительные с обобщающим значением. К семи годам в основном завершается усвоение детьми лексической сто-

роны речи. Дети начинают задавать вопросы о значении разных слов, понимают переносное значение слов разных частей речи. Речь становится объяснительной: ребенок последовательно и логично излагает события в форме описания, повествования, рассуждения. В процессе развития связной речи дети начинают активно пользоваться разными способами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая при этом структуру текста (начало, середина, конец). Дети составляют рассказы по картине, предложенной теме, по мотивам литературного произведения, из личного опыта; сочиняют истории и небольшие сказки с применением рукотворных фигурок и конструкций. Особое значение в этом возрасте имеет формирование элементарного осознания речи (своей и чужой). Речь становится предметом внимания и изучения. Формирование речевой рефлексии (осознание собственного речевого поведения, речевых действий), произвольности речи составляет важнейший аспект подготовки детей к обучению чтению и письму. Формируется культура речевого общения.

### **1.3. Цели и задачи реализации Программы**

#### **Цель Программы**

способствовать развитию познавательной активности детей дошкольного возраста средствами конструктивной деятельности.

#### **Задачи Программы**

##### **Задачи для младшей группы:**

1). Установление ассоциативных связей между реальными предметами и отображающими их конструкциями (стол, стул, кровать и др.); целенаправленное рассматривание и создание простейших построек (дорожка, заборчик, башня, дом, мост и др.).

2). Ознакомление с базовыми строительными деталями – узнавание, различение, правильное название, свободное использование по назначению с учетом характерных признаков и свойств.

Среди них:

а) освоенные ранее – кубик, кирпич, крыша (трехгранная призма), пластина;

б) новые – полукуб (четырёхгранная призма), брусок длинный и короткий.

3). Создание условий для конструирования и обыгрывания построек:

а) из одинаковых деталей (дорожка, заборчик, мостик из кирпичиков и др.) или различных (стол из брусков и пластины, дом из кубиков, кирпичиков и призмы);

б) линейных (дорожка, мост) и замкнутых (забор, загородка, гараж, шкаф, дом, клумба);

в) горизонтальных (дорожка, клумба) и вертикальных (башня, дом).

4). Содействовать освоению базовых способов конструирования из строительных, бытовых материалов: соединение, приставление, наложение полное, наложение частичное, размещение деталей вплоты или на некотором расстоянии друг от друга и др.

5). Обогащение опыта обследования материалов и деталей, сравнение друг с другом и экспериментирования с ними для выявления характерных качеств, апробации освоенных способов и поиска новых (Например, выкладывание кирпичика на разные

грани, сравнение кубика с полукубом, проверка устойчивости бруска, исследование свойств фольги).

6). Развитие художественного восприятия, наглядно-образного мышления, воссоздающего и творческого воображения.

7). Поддержка активности, инициативы, самостоятельности с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей каждого ребенка как творческой личности.

#### **Задачи для средней группы:**

1). Обогащение представлений детей об архитектуре (городской и сельской, реальной и сказочной), знакомство со строительством и конструированием как искусством создания различных построек для жизни, работы, общения и отдыха человека.

2). Расширение опыта создания конструкций из строительных деталей, бытового материала, мягких модулей.

3). Ознакомление с базовыми строительными деталями: узнавание, различение, сравнение, обследование, использование по назначению, адекватные замены. Среди них:

а) освоенные ранее: кирпичик (параллелепипед), кубик, полукуб, призма, брусок (длинный и короткий), пластина (длинная и короткая).

4). Формирование обобщенных представлений о постройках, умения анализировать: выделять части и детали конструкции, определять их пространственное расположение; использовать детали с учетом их конструктивных свойств (форма, величина, устойчивость, способ размещения в пространстве).

5). Поддержка интереса к созданию конструктивных вариантов одного и того же объекта (домики, ворота, мосты); осмысленному и самостоятельному преобразованию их в высоту, длину и ширину с учетом конструктивной или игровой задачи.

6). Развитие художественного восприятия, наглядно-образного мышления, воссоздающего и творческого воображения.

7). Поддержка активности, креативности, инициативы, самостоятельности с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей каждого ребенка как творческой личности.

#### **Задачи для старшей группы:**

1). Ознакомление с архитектурой и конструированием как видами пластических неизобразительных искусств, а также дизайном как современным искусством, направленным на гармоничное обустройство человеком окружающего его пространств.

2). Расширение опыта конструирования из различных по форме, величине, фактуре строительных деталей и других материалов (бытовых, готовых и неоформленных) разными способами: по словесному описанию, условию, модели, рисунку, схеме, фотографии, предложенной теме, собственному замыслу.

3). Создание условий для освоения новых конструктивных умений на основе развивающейся способности видеть целое раньше частей. В результате дети умеют объединять несколько деталей для получения красивого изделия или несколько небольших плоскостей в одну большую, подготавливают основу для перекрытий, распределяют сложную постройку в высоту, делают свои постройки более прочными, устойчивыми и гармоничными.

4). Содействие освоению базовых способов конструирования из строительных, бытовых и художественных материалов. В результате дети самостоятельно выбирают и свободно используют детали с учетом их конструктивных свойств (форма, величина, вес, устойчивость, размещение в пространстве); в т.ч. варианты строительных деталей (например, пластины – длинную и короткую, узкую и широкую, квадратную и треугольную), делают адекватные замены одних деталей другими (например кирпичик получают из двух полукубов или же двух уголков, двух средних или четырех коротких брусков).

5). Формирование элементов учебной деятельности. В результате дети начинают понимать поставленные задачи, принимают инструкции и правила, осмысленно применяют освоенные способы в разных условиях, у них формируются навыки самоконтроля, самооценки и планирования своих действий.

6). Развитие художественного восприятия, наглядно-образного мышления, воссоздающего и творческого воображения.

7). Поддержка активности, креативности, инициативы, самостоятельности с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей каждого ребенка как творческой личности.

#### **Задачи для подготовительной к школе группы:**

1).Содействие формированию целостной картины мира с учетом индивидуальных особенностей ребенка.

2).Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия произведений искусства и предметов культуры. Становление эстетического отношения к окружающему миру.

3).Ознакомление с архитектурой, конструированием, дизайном как видами искусства, направленными на гармоничное обустройство человеком окружающего его пространства.

4).Открытие универсального характера конструирования как деятельности, позволяющей человеку создавать целостный «продукт» во всех сферах жизни. Понимание того, что конструировать можно не только постройки, но и другие «конструкции»: сказку, спектакль, танец, диалог, букет цветов, рецепт блюда, план путешествия и др. В любой конструкции элементы объединяются в осмысленное целое тем или иным способом (присоединение, приклеивание, сшивание, привязывание, нанизывание, вкладывание меньшего элемента в более крупный и мн. др.), в зависимости от материала и типа сооружения.

5). Расширение опыта творческого конструирования в индивидуальной и коллективной деятельности. Поддержка интереса к созданию оригинальных конструкций разными способами (по словесному описанию, условию, модели, рисунку, схеме, фотографии, предложенной теме, собственному замыслу) из различных по форме, величине, фактуре строительных деталей и других материалов (природных и бытовых, готовых и неоформленных).

6). Содействие освоению обобщенных способов конструирования и их свободному использованию в различных ситуациях для самостоятельного оборудования игрового, бытового и образовательного пространства. Создание условий для свободного выбора деталей с учетом их конструктивных свойств; адекватных замен одних деталей другими; видоизменению построек в соответствии с конструктивной задачей, игровым сюжетом или собственным замыслом.



7). Углубление представления о структуре деятельности и формирование опыта ее организации: ставить цели (что мы будем строить?), определять мотивы (зачем, для чего и для кого будем строить?), проектировать содержание (как будем действовать, какими способами создадим постройку?), выбирать материалы, инструменты, оборудование (из чего будем строить?), получать результат (удалось ли достичь цели?), анализировать и оценивать качество достигнутого результата (соответствие замыслу, функциональность, привлекательность, оригинальность).

8). Содействие формированию элементов учебной деятельности: осмысление поставленной задачи, принятие инструкции и правил, адекватное применение освоенных способов в разных условиях, первый опыт рефлексивной самоорганизации (навыки самоконтроля и самооценки), поддержка универсальных учебных действий.

9). Развитие художественного восприятия, творческого воображения, наглядно-образного и элементов логического мышления. Развитие универсальной способности видеть целое раньше частей, свободно перемещаться по информационным полям и выходить за пределы наличной (заданной) ситуации.

10). Поддержка креативности, активности, инициативы, самостоятельности с учетом возрастных, тендерных, индивидуальных особенностей каждого ребенка как творческой личности.

#### **1.4. Принципы и подходы в организации образовательного процесса**

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС ДО:

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка
- принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики )
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала)
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра

– составлена с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

## **1.5. Динамика возможных достижений детей дошкольного возраста в конструировании**

### **младшая группа (3-4 года)**

Ребенок четвертого года жизни имеет опыт конструирования из разных материалов. Он различает, правильно называет и самостоятельно использует по назначению основные строительные детали (кубик, кирпичик, пластина); осмысленно конструирует, рассматривает и свободно обыгрывает свои постройки (дорога, забор, загородка, мостик, диванчик, стол, домик, башня и др.), созданные индивидуально или в сотворчестве с близким взрослым, дополняет сооружение в соответствии со своим замыслом (превращает кресло в диван, а лодку в кораблик, возле домика размещает дорожку и заборчик, наполняет клумбу цветами, созданными из бумажных салфеток или лоскутов ткани).

Для педагогической диагностики (мониторинга) воспитатель анализирует не только полученный результат, но также процесс конструирования и отношение детей к этой деятельности. При этом ориентируется на то, что к четырем годам ребенок:

- осмысленно создает и свободно обыгрывает несложные постройки (дорожка, забор, клумба, мостик, лесенка, диванчик, кресло, стол, стул, башня, домик, гараж, горка, поезд, кораблик и их достижений детей 1 в конструировании

др.), понимает связь между постройками и реальными сооружениями или бытовыми предметами;

- владеет базовыми способами конструирования: размещает детали в пространстве таким образом, чтобы при их соединении получалась задуманная конструкция — горизонтальная или вертикальная, линейная или замкнутая (ставит, кладет, накладывает друг на друга, приставляет детали);

- различает, правильно называет и самостоятельно использует по назначению основные строительные детали: кубик, кирпичик, пластина (квадратная и прямоугольная), призма (трехгранная), полукуб (призма четырехгранная), брусок (длинный и короткий);

- понимает зависимость формы, величины, красоты и устойчивости конструкции от особенностей деталей (форма, цвет, количество, размещение в пространстве); может делать адекватные замены деталей (например, вместо кирпичика использует два полукуба или два бруска);

- самостоятельно экспериментирует с различными материалами: строительными (кубик, кирпичик, пластина, брусок), природными (песок, снег, шишки, желуди, камушки, ракушки, листья, ветки), бытовыми (бумага, ткань, фольга); исследует их внешние свойства (форма, плотность, пластичность, цвет); выявляет способы своего воздействия на материалы (разрывание, сминание бумаги и фольги, скатывание кусочков бумаги и фольги в комок, скручивание в жгут); создает несложные конструкции по предложенной теме, творческой задаче или своему ассоциативному замыслу (например, птичка, тучка, сосулька, цветок, улитка, жучок, конфета и др.).

### **Средняя группа (4-5 лет)**

Ребенок пятого года жизни с удовольствием конструирует различные изделия и постройки из строительных деталей, бумаги, картона, природного и бытового материала, предметов мебели, пластиковой посуды и др. При этом учитывает как конструктивные свойства материалов (форма, устойчивость, величина, размещение в пространстве), так и назначение самой постройки; создает варианты одного и того же объекта с учетом конструктивной задачи. С интересом обыгрывает рукотворные конструкции и охотно включается в совместную деятельность.

Конструирование становится целенаправленной деятельностью, связанной с определением замысла и получением конкретного продукта — игровой постройки, фигурки, самодельной игрушки, подарка любимым людям.

Для педагогической диагностики (мониторинга) воспитатель анализирует не только полученный результат, но также процесс конструирования и отношение детей к этой деятельности. При этом ориентируется на то, что к пяти годам ребенок:

- самостоятельно, осмысленно, увлеченно конструирует и свободно обыгрывает различные постройки (дорога, тоннель, гараж, мост, башня, пирамида, домик деревенский, дом городской, мебель, транспорт для путешествий и др.), анализирует конструкции, устанавливает связь между постройками и реальными сооружениями или бытовыми предметами;

- уверенно владеет базовыми способами конструирования: размещает детали в пространстве таким образом, чтобы при их соединении получалась задуманная конструкция (линейная, замкнутая, вертикальная, горизонтальная, наклонная), свободно сочетает способы конструирования из разных материалов: строительных (наложение, приставление, раздвижение и др.); природных (соединение с помощью кусочка пластилина, нанизывание, втыкание в мягкий материал); бытовых (складывание бумаги пополам, сминание, скручивание, склеивание);

- различает, правильно называет, самостоятельно выбирает для постройки строительные детали: кубик, кирпичик, призма (трехгранная), полукуб (призма четырехгранная), имеет представление о вариантах деталей (брусочек длинный, средний и короткий; пластина квадратная и прямоугольная, длинная и короткая) и уверенно использует их по назначению (горка высокая и низкая, кровати для трех медведей);

- самостоятельно устанавливает зависимость формы, величины, красоты и устойчивости конструкции от особенностей деталей (форма, цвет, количество, размещение в пространстве); может делать адекватные замены деталей (например, для ремонта дороги вместо кирпичика использует два полукуба или два средних бруска, или четыре коротких бруска, или два уголка, или один полукуб и два коротких бруска и др. варианты);

- свободно экспериментирует с различными материалами: строительными (кубик, кирпичик, пластина, брусочек), природными (песок, снег, шишки, желуди, каштаны, камушки, ракушки, листья, ветки), бытовыми (бумага, картон, ткань, фольга, пластиковая упаковка); исследует их внешние свойства (форма, плотность, пластичность, вязкость, цвет, блеск); выявляет способы своего воздействия на материалы;

- увлеченно, самостоятельно, уверенно создает конструкции по предложенной теме, творческой задаче, своему замыслу, показу и пояснению педагога, несложному алгоритму (два-три действия); приобретает опыт конструирования в парах (лабиринт

с кладовочкой, домики для Красной шапочки и ее бабушки), тройках (кроватьки для трех медведей) и небольших группах (игровая площадка).

### **Старшая группа (5-6 лет)**

Ребенок шестого года жизни самостоятельно создает конструкции из разнообразных по форме, величине, материалу, фактуре строительных деталей и других материалов (природных и бытовых, готовых и неоформленных); свободно сочетает и адекватно взаимозаменяем их в соответствии с конструктивной задачей или своим творческим замыслом; понимает способ и последовательность действий, самостоятельно планирует работу, анализирует и оценивает ее результат; охотно включается в сотворчество с другими детьми, с удовольствием обыгрывает свои постройки и умеет их презентовать (показать, описать, подарить, найти для них место в интерьере). Конструирование становится целенаправленной деятельностью, связанной с определением замысла и получением конкретного продукта — игровой постройки, фигурки, самодельной игрушки, подарка любимым людям, конструкции для интерьера, н-р, оформления музыкального зала к празднику или для театральной постановки.

Для педагогической диагностики (мониторинга) воспитатель анализирует не только полученный результат, но также процесс конструирования и отношение детей к этой деятельности. При этом ориентируется на то, что к шести годам ребенок:

- увлеченно, самостоятельно, целенаправленно, мотивированно создает оригинальные изделия, конструкции, композиции: из готовых деталей и различных материалов (бытовых, природных, художественных) с учетом их свойств (форма, цвет, фактура, пластичность и др.), назначения (функции), масштаба и места в пространстве;
- конструирует по предложенной теме, своему замыслу, заданному условию, словесной задаче, несложному алгоритму (три-четыре действия), фотографии, рисунку, частичному образцу, пояснению и показу педагога; осмысленно видоизменяет постройки по ситуации, изменяя их высоту, площадь, конфигурацию, устойчивость, способ размещения в пространстве;
- имеет опыт постановки цели и организации деятельности, умеет выбрать материалы и способы конструирования, оценивает достигнутый результат;
- умеет действовать индивидуально, в парах и в «команде», активно включается в сотрудничество и сотворчество с другими детьми и взрослыми, охотно участвует в коллективной деятельности, связанной с совместным конструированием и обыгрыванием построек, игрушек, игровых и театральных атрибутов;
- самостоятельно интегрирует содержание разных видов художественно-продуктивной деятельности, игры, экспериментирования;
- умеет презентовать созданную конструкцию детям и взрослым (показать, рассказать о ней, объяснить свой замысел и способ конструирования).

### **Подготовительная к школе группа (6-7 лет)**

Ребенок седьмого года жизни понимает, что конструирование - это универсальная деятельность человека, продукты которой эстетичны (красивы) и функциональны (полезны), и которая имеет определенную структуру (цель, мотив, содержание, условия, результат). Конструирование становится целенаправленной деятельностью ребенка, связанной с определением замысла и получением оригинального продукта -

игровой постройки, самодельной игрушки, подарка, сувенира, конструкции для интерьера или экстерьера. Для педагогической диагностики (мониторинга) воспитатель анализирует не только полученный результат, но также процесс конструирования, способ решения интеллектуальной или творческой задачи и отношение детей к этой деятельности. При этом ориентируется на то, что к семи годам ребенок:

- целенаправленно, мотивированно, увлеченно, самостоятельно, творчески создает оригинальные изделия, конструкции, композиции: из готовых деталей и различных материалов (бытовых, природных, художественных) с учетом их свойств (форма, цвет, фактура, пластичность и др.), назначения (функции), масштаба и места в пространстве;
- конструирует по своему замыслу, предложенной теме, заданному условию (или ряду условий), словесной задаче, схеме, алгоритму, фотографии, рисунку, частичному образцу (в т.ч. с изменением ракурса);
- осмысленно видоизменяет (трансформирует) постройки по ситуации, изменяя их высоту, площадь, конфигурацию, устойчивость, способ размещения в пространстве, декор и другие характеристики;
- умеет действовать индивидуально, в парах и в «команде», активно включается в сотрудничество и сотворчество с другими детьми и взрослыми, охотно участвует в коллективной деятельности, связанной с совместным конструированием и обыгрыванием построек, игрушек, игровых и театральных атрибутов;
- самостоятельно планирует и организует деятельность (индивидуальную и коллективную), обдумывает и разрабатывает замысел, выбирает материалы, определяет оптимальные способы конструирования, критично оценивает достигнутый результат на соответствие поставленной цели;
- адекватно относится к затруднениям и ошибкам — выявляет причины, апробирует новые способы для достижения качественного результата;
- умеет презентовать созданную конструкцию другим людям — детям и взрослым (показать, рассказать о ней, создать словесный «портрет», объяснить замысел, прокомментировать способ конструирования).

Для текущей диагностики педагог анализирует не только достигнутый результат в его соответствии творческому замыслу (цели, теме, задаче, условию или ряду условий, макету, чертежу), но также эмоционально-ценностное отношение ребенка к творческой деятельности и ее продукту (постройке, фигурке, рукотворной игрушке, композиции, инсталляции).

## **II. Содержательный раздел**

### **2.1. Организация образовательного процесса**

Совместная деятельность взрослого и детей осуществляется в форме кружковой работы как в виде непосредственно образовательной деятельности, так и в виде образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов (игровая деятельность во второй половине дня по подгруппам).

Данная программа рассчитана на четыре года обучения: 1-й год – дети 3-4 лет; 2-й год – дети 4-5 лет; 3-й год – дети 5-6 лет; 4-й год – дети 6-7 лет

В год проводится занятия:

Младшая группа 1 раз в месяц. 9 – занятий.

Средняя группа 1 раз в месяц. 9-занятий.

Старшая группа 1 раз в месяц. 9- занятий.

Подготовительная группа 1 раз в месяц. 9- занятий.

Продолжительность каждого занятия составляет:

в младшей группе не более 15 мин.;

в средней группе – до 20 мин.;

в старшей группе – до 25 мин,

в подготовительной к школе группе не более 30 мин.

## 2.2. Целостная система образовательной работы

В данной Программе содержание выстроено в форме таблицы и представляет собой *вариант развернутого планирования для четырех возрастных групп — младшей, средней, старшей и подготовительной к школе.*

### Младшая группа (1-ый год обучения)

Вид конструирования, тема	Образовательные задачи	Материалы, инструменты, оборудование	Базовые понятия и Способы деятельности	Ожидаемый результат
<b>1. Конструирование из различных материалов по представлению</b> <b>Вот какие разные у нас дорожки</b>	Уточнить представление о дороге как сооружении, созданном для перемещения в пространстве. Расширить опыт конструирования дорожек. Помочь детям установить ассоциативные связи между реальными дорожками и конструкциями. Создать условия для свободного выбора материалов. Развивать ассоциативное восприятие, наглядно-образное мышление, воображение. Воспитывать интерес к конструированию и обыгрыванию построек.	Демонстрационный материал: карточка №1 из осеннего комплекта; иллюстрации и фотографии с изображениями дорожек для уточнения представлений и установления ассоциаций с постройками. Практический материал: кирпичики, кубики, пластины, поролоновые губки, пластиковые крышки, бруски пластилина, неотточенные карандаши, бумажные полоски, камушки и др. Для обыгрывания построек: куколки, машинки, мячики и др.	Представление о том, что целое (дорожка) создается в процессе объединения разных деталей (частей), при этом детали выкладываются в ряд и напоминают линию (базовая линейная постройка).	Дети рассматривают дорожки на картинках, наблюдают за действиями педагога, сооружающего дорожку, затем выбирают детали и создают свою дорожку; размышляют о том, что дорожки бывают длинные и короткие, узкие и широкие.

<p><b>2. Конструирование-экспериментирование из кирпичиков</b> <b>Как короткий заборчик стал длинным</b></p>	<p>Расширить опыт конструирования заборчика. Инициировать поиск способов увеличения заборчика в длину. Познакомить с новым способом - размещением деталей на равном расстоянии друг от друга в линейной композиции. Помочь установить ассоциативные связи между реальными заборчиками с воротами и детскими постройками. Развивать восприятие, мышление, воображение. Воспитывать интерес к конструированию и обыгрыванию построек.</p>	<p>Демонстрационный материал: карточка № 6 из осеннего комплекта; иллюстрации и фотографии с изображениями заборчиков (ИКТ). Практический материал на выбор детям: строительные (кирпичики), бытовые (поролоновые губки, картонные коробки) или художественные (бруски пластилина). Для обыгрывания построек - фольклорные или зоологические игрушки (курочки, петушки, овечки, козлики, свинки).</p>	<p>Представление о том, что постройки могут изменяться в длину разными способами: 1) добавление деталей; 2) раздвижение деталей; 3) поворот деталей с длинной грани на узкую; 4) сочетание двух или трех способов одновременно.</p>	<p>Каждый ребенок включается в игровую ситуацию и сначала конструирует заборчик из заданного количества деталей, а затем преобразует одним из освоенных способов. Размышляет о том, как короткий заборчик стал длинным.</p>
<p><b>3. Конструирование из кубиков, кирпичика и призмы</b> <b>Как низкая башня стала высокой</b></p>	<p>Дать представление о башне как высоком сооружении, созданном людьми для обзора местности. Расширить опыт конструирования линейных вертикальных построек. Помочь осмыслить структуру (башня, крыша, фундамент). Инициировать поиск способов изменения высоты постройки. Развивать ассоциативное восприятие, мышление, воображение, чувство ритма. Воспитывать любознательность, активность, уверенность, интерес к открытиям.</p>	<p>Демонстрационный материал: карточка № 8 из осеннего комплекта; иллюстрации и фотографии с изображениями башен и других высоких построек (ИКТ). Практический материал у каждого ребенка и педагога: четыре кубика, один кирпичик, одна крыша (трехгранная призма или конус).</p>	<p>Представление о том, что постройки могут изменяться в высоту разными способами: 1) добавление деталей; 2) добавление фундамента; 3) добавление крыши; 4) сочетание двух или трех способов одновременно.</p>	<p>Каждый ребенок включается в игровую ситуацию, созданную педагогом, и сначала конструирует базовую башню из трех кубиков, а затем апробирует разные способы преобразования низкой башни в высокую.</p>
<p><b>4. Конструирование-экспериментирование по</b></p>	<p>Дать представление о пирамиде. Предложить сравнить пирамиду с башней, найти сходство и отличие.</p>	<p>Демонстрационный материал: карточка № 1 из зимнего комплекта; фотографии с</p>	<p>Представление о разных типах вертикальных построек: в башне низ и</p>	<p>Дети конструируют башни и затем преобразуют их в</p>



<p><b>представлению</b> <b>Как башня превратилась в пирамиду</b></p>	<p>Показать, что пирамида сужается кверху, а башня нет. Расширить опыт конструирования линейных вертикальных построек. Создать условия для экспериментирования. Познакомить со способом оборачивания предметов фольгой. Развивать творческое воображение, чувство формы, величины. Воспитывать активность, инициативность.</p>	<p>изображением башен и пирамид (для сравнения), набор матрешек, классическая пирамидка. Практический материал: два-три комплекта емкостей-вкладышей для сыпучих веществ по типу «Матрешка», два- три комплекта картонных коробок разного размера; два-три комплекта цилиндров разного размера; набор кубиков и полукубов; два-три рулона фольги.</p>	<p>верх одинаковые, потому что ее строят из одинаковых деталей, а у пирамиды низ шире, а верх уже, потому что она создается из деталей разного размера.</p>	<p>пирамиды на основе представления о том, что в башне все детали одинаковые, а в пирамиде детали отличаются по размеру, поэтому она сужается кверху.</p>
<p><b>5. Конструирование из кирпичиков по условию</b> <b>Как мы построили гараж для машины</b></p>	<p>Уточнить представление о назначении и строении гаража (стены, крыша, ворота). Вызвать интерес к конструированию гаража по условию (для конкретной машины). Расширять опыт создания замкнутых построек. Показать способ создания крыши. Помочь установить ассоциативные связи между уже освоенными и новыми постройками и способами их создания. Развивать восприятие, воображение. Воспитывать интерес к игровому конструированию.</p>	<p>Демонстрационный материал: иллюстрации и фотографии с изображениями машин и гаражей (ИКТ); карточка № виз зимнего комплекта, транспортные игрушки. Практический материал у каждого ребенка и у педагога: 10-12 кирпичиков и машинка, соразмерная высоте кирпичика, поставленного вертикально или горизонтально.</p>	<p>Представление о том, что гараж напоминает коробку, у него есть стены, крыша и ворота. Понятие о том, что гараж - это дом машины, поэтому важно, чтобы он соответствовал машине по размеру (по высоте, ширине, длине).</p>	<p>Каждый ребенок выбирает машину и конструирует гараж вокруг нее: возводит стены, кладет крышу, добавляет ворота. Проверяет, сможет ли эта машина выезжать из своего домика - гаража - и заезжать туда обратно.</p>
<p><b>6. Конструирование из разных материалов</b> <b>Как опасный мостик стал безопасным</b></p>	<p>Уточнить и расширить представление о мостике. Инициировать поиск способов создания более удобного и безопасного мостика - со спуском, лесенкой и перилами. Помочь</p>	<p>Демонстрационный материал: карточка № 3 из весеннего комплекта; иллюстрации и фотографии с изображениями мостиков (ИКТ). Практический материал у каждого ребенка и</p>	<p>Представление о том, что мостик служит для удобного преодоления преград, поэтому имеет особую конструкцию, позволяющую соединить</p>	<p>Дети конструируют речку из шнурков или ленточек и затем индивидуально или в сотворчестве с педагогом</p>

	установить ассоциативные связи между реальными мостиками и детскими постройками. Развивать ассоциативное восприятие, наглядно-образное мышление, творческое воображение. Воспитывать устойчивый интерес к конструированию и обыгрыванию построек.	педагога: 2 бруска и 5 кирпичиков для конструирования мостика, несколько синих шнурков для изображения речки; еще 4 кирпичика и 2 полукуба для дополнения конструкции. Для обыгрывания постройки: народные и зоологические игрушки.	два берега. Спуски, ступеньки, перила позволяют идти по мостику без опаски.	«перебрасывают» мостики с одного берега на другой, добавляют детали, чтобы мостики стали безопасными для пешеходов.
<b>7. Конструирование из строительного материала Вот какие красивые у нас клумбы</b>	Вызвать интерес к конструированию клумбы- розетты. Начинать знакомство с «изящными постройками». Показать варианты размещения деталей: впритык друг к другу или на небольшом расстоянии, от центра или по кругу. Дать представление о круговой композиции по аналогии с цветком, звездой, солнцем. Учить сравнивать постройки. Развивать чувство ритма. Воспитывать интерес к отображению в постройках красоты окружающего мира.	Демонстрационный материал: карточка № 6 из весеннего комплекта; фотографии клумб с цветами и садовых цветов (ИКТ). Практический материал у каждого ребенка: 8 кирпичиков (по 4 разного цвета), 4 бруска и 4 кубика или полукуба (на выбор); лоскуты или шарфики (бумажные салфетки) для изображения цветов.	Представление о том, что клумбы - это сооружения для выращивания цветов на улице (во дворе дома, в парке, на даче). Умение создавать гармоничную (декоративную) постройку по ассоциации с реальным объектом (клумбой).	Дети индивидуально или в сотворчестве с педагогом конструируют клумбы-розетты: ритмично выкладывают детали, чередуя их по форме, цвету или способу размещения в пространстве.
<b>8. Конструирование из строительного материала Вот какие красивые домики у нас в деревне</b>	Вызвать интерес к конструированию красивых деревенских домиков из строительного материала. Расширять опыт создания замкнутых конструкций. Уточнить понятие о доме как жилище человека и его строении (стены, крыша, окна, двери). Развивать восприятие, пространственное мышление, творческое воображение.	Демонстрационный материал: карточка № 7 из весеннего комплекта; иллюстрации или фотографии с изображением деревенского домика (ИКТ); картонная коробка с крышкой для обобщенного представления о форме дома. Практический материал у каждого ребенка и педагога: 6 кирпичиков, 3 арки	Представление о доме как сооружении, созданном человеком для удобной жизни в защищенном, теплом и красивом месте. Опыт конструирования дома на основе представления о его строении (стены, пол, крыша, окна и	Каждый ребенок самостоятельно выбирает строительные детали и конструирует красивый деревенский домик на основе представления о его строении (стены, пол, крыша, окна и

	Воспитывать любознательность, активность, устойчивый интерес к конструированию и обыгрыванию созданных построек.	(или еще 3 кирпичика), одна пластина, призма (крыша). Для обыгрывания постройки: мелкие предметы (матрешки, зоологические игрушки).	двери).	двери, порог), обыгрывает постройку по своему замыслу.
<b>9. Конструирование из строительного материала Как наш город рос- рос и вырос!</b>	Уточнить понятие о городе и строении городского дома. Вызвать интерес к созданию коллективной композиции «Наш город» из строительного материала. Инициировать объединение отдельных построек общей темой и размещением в пространстве. Формировать опыт взаимодействия. Развивать пространственное мышление, творческое воображение, комбинаторные способности. Воспитывать любознательность, коммуникативные качества.	Демонстрационный материал: карточка № 8 из весеннего комплекта; иллюстрации или фотографии с изображением города и городских домов (ИКТ); высокая картонная упаковка из-под сока или кефира для обобщенного представления о форме дома. Практический материал: свободный выбор строительного материала или картонные коробки из-под сока и молока; мелкие предметы для обыгрывания построек (матрешки, машинки, силуэты деревьев).	Наглядное представление о том, что из отдельных построек (домов) может быть создана общая конструкция (город). Понятие о целом (город) и его частях (много разных домов). Опыт конструирования вертикальных построек.	Дети включаются в обсуждение темы и общего замысла «Наш город», выбирают строительные материалы и конструируют многоэтажные дома по аналогии с постройкой «башня». Благоустраивают свой город, играют.

### Средняя группа (2-ой год обучения)

<b>Вид конструирования, тема</b>	<b>Образовательные задачи</b>	<b>Материалы, инструменты, оборудование</b>	<b>Базовые понятия и Способы деятельности</b>	<b>Ожидаемый результат</b>
<b>1. Конструирование из строительного материала Как мы строили и ремонтировали дорожки</b>	Помочь детям установить ассоциативную связь между реальной дорогой и конструкцией из кирпичиков, Закрепить способ симметричного конструирования (обеими руками синхронно). Создать проблемную ситуацию «поломка и ремонт дороги». Показать варианты замены кирпичика на другие детали	Демонстрационный материал: фотографии с изображением городской дороги, карточка № 1 из осеннего комплекта; набор базовых деталей (кирпичик, два полукуба, два длинных и два коротких бруска). Практический материал: у каждого ребенка 6 кирпичиков для конструирования	Поиск и апробация вариантов адекватной замены кирпичика на другие строительные детали в их сочетании (два полукуба, два длинных бруска, четыре коротких бруска, один полкуб и	Каждый ребенок конструирует двухполосную городскую дорогу из кирпичиков, в процессе игры показывает, как она поломалась, и делает замены

	(полу- кубы, бруски). Развивать ассоциативное восприятие, Воспитывать интерес к конструированию и обыгрыванию построек.	двойной дорожки и набор деталей для ее «ремонта» - 2 полукуба, 2 длинных и 4 коротких бруска (по выбору); игрушечная машинка.	два коротких бруска).	кирпичика на другие детали (ремонтирует дорогу).
<b>2. Конструирование из строительного и бытового материала в парах (по сюжету сказки Ш. Перро) Как мы строили сказочные домики с дорожками</b>	Создать условия для конструирования в парах домиков по мотивам сказки «Красная шапочка» Ш. Перро. Вызвать интерес к конструированию сказочных домиков из разного строительного материала и прокладыванию дорожек (из шнурков) «от порога до порога». Развивать восприятие, пространственное мышление, воображение. Воспитывать устойчивый интерес к конструированию и обыгрыванию сюжетных построек.	Демонстрационный материал: иллюстрированная книга «Красная шапочка» Ш. Перро; изображения сказочных домиков; карточка № 3 из осеннего комплекта. Практический материал: у каждого ребенка и педагога комплект деталей для постройки домика: 3 кирпичика, 1 кубик, 2 полукуба, одна или две призмы (для крыши), короткий брусок (для порога); шнурок для прокладывания дорожки, силуэты деревьев для изображения леса.	Представление о доме как архитектурном сооружении и его строении (фундамент, пол, стены, окно, потолок, крыша, дверь, порог), различение реальных и фантазийных образов (сравнение деревенского и сказочного домиков); опыт рисования и конструирования домиков по представлению.	Дети объединяются в пары, договариваются, кто построит домик для Красной шапочки и ее мамы, а кто - для бабушки, чтобы постройки различались цветом деталей. Конструируют домики, прокладывают дорожку.
<b>3. Конструирование из кирпичиков и пластины Как мы вместе строили высокую горку</b>	Вызвать интерес к конструированию горки и поиску способов ее преобразования в более высокую и при этом безопасную. Расширить опыт конструирования асимметричных построек. Знакомить с пластиной в разных ее вариантах. Инициировать поисково-исследовательскую деятельность для сопоставления таких признаков, как высота горки и длина спуска. Развивать мышление и воображение.	Демонстрационный материал- иллюстрации или фотографии с изображением горки; карточка № 8 из зимнего комплекта. Практический материал у каждой пары детей деталей: две-три пластины разной длины, кирпичики, кубики, полукубы, бруски и другие строительные детали (достаточно свободный набор). Для обыгрывания построек: небольшие игрушки или	Понимание целесообразности (удобства) замены одних деталей другими. Умение конструировать постройку на основе представления о ее строении, назначении, возможных вариантах (по высоте, ширине, длине и др.).	Дети объединяются в пары и конструируют горку из строительного материала, экспериментируя с разными вариантами пластины для изображения спуска. Затем преобразую горку, делая ее более высокой и при этом

	Воспитывать коммуникативные качества.	человечки, вылепленные детьми из пластилина.		безопасной.
<b>4. Конструирование-экспериментирование по двум условиям Как мы построили тоннель для своей машины</b>	Расширять опыт конструирования по двум условиям (длины и высота постройки). Вызвать интерес к совместному сооружению тоннелей для проезда игрушечных машин. Формировать опыт организации деятельности: ставить цель, распределять работу и материалы, договариваться, проверять качество. Развивать восприятие, наглядно-образное мышление, творческое воображение. Воспитывать любознательность, интерес к продуктивному взаимодействию.	Демонстрационный материал- иллюстрация или фотография с изображением тоннеля (ИКТ). Практический материал у каждой пары или тройки детей. игрушечная машина (по выбору самих детей) и набор строительных деталей для конструирования тоннеля по условию (размеру машины): кирпичики, полукубы, длинные бруски, длинные пластины, арки и др.	Представление о тоннеле как сооружении, длина которого заметно больше ширины и высоты. Умение конструировать разные постройки (кроватька, гараж, мостик) по заданным условиям.	Дети объединяются в пары или тройки, выбирают машину и конструируют тоннель (условие, которое определяет значительную длину постройки) для проезда именно этой машины (условие, которое определяет высоту постройки).
<b>5. Конструирование из строительного материала и фольги по условию Как мы построили мосты через речку</b>	Уточнить представление о мостике как сооружении, созданном для преодоления преград. Инициировать поиск способов создания мостика по условию: удобного как для пешеходов, так и корабликов. Создать проблемно-поисковую ситуацию. Развивать ассоциативное восприятие, наглядно-образное мышление, творческое воображение, способность к эмпатии. Воспитывать устойчивый интерес к конструированию и обыгрыванию построек.	Демонстрационный материал: карточка № 5 из весеннего комплекта. Практический материал: для изображения реки - материал по выбору детей (фольга, тонкая ткань, ленточки, шнурки, цветная бумага); для конструирования мостиков - разный строительный материал (пластины, бруски, кирпичики, полукубы). Для создания корабликов - строительный, природный или бытовой материал (по выбору ребенка); игрушки для обыгрывания построек.	Представление о том, что конструкция моста может изменяться с учетом назначения постройки и ситуаций, в которых она используется. Умение конструировать мостики, лодки и кораблики на основе своих представлений.	Дети конструируют речку из фольги или ткани, конструируют кораблики из строительного, бытового или природного материала (по своему выбору) и затем сооружают мосты по условиям: могут пройти пешеходы и проплыть кораблики.

<p><b>6. Конструирование из строительного материала</b> <b>Как ворота превратились в красивую арку</b></p>	<p>Познакомить с аркой как архитектурным сооружением и провести аналогию с деталью «арка». Вызвать интерес к конструированию красивой стены с воротами и аркой. Показать варианты открывающихся ворот (высокие, низкие, двойные) и варианты арок (высокая, низкая, крутая, пологая, одинарная, двойная). Закрепить способы преобразования постройки в длину в высоту. Развивать восприятие, мышление, воображение. Воспитывать инициативность.</p>	<p>Демонстрационный материал: карточка № 6 из весеннего комплекта, фотографии с изображением ворот и арки (ИКТ). Практический материал у каждого ребенка: одна арка, три кирпичика, два кубика для конструирования ворот и преобразования в арку, а также дополнительные детали на выбор для украшения постройки (призмы, конусы, бруски, полукубы и др.).</p>	<p>Представление о строении и назначении ворот. Знакомство с аркой как архитектурным сооружением и строительной деталью. Опыт конструирования архитектурных сооружений и их преобразования в высоту, ширину, длину.</p>	<p>Дети конструируют ворота из строительного материала и преобразуют их в арку с помощью детали «арка»; делают вывод о том, что арка позволяет любое архитектурное сооружение (в т.ч. ворота) сделать более красивым.</p>
<p><b>7. Конструирование из строительного материала</b> <b>Как мы воздвигли обелиски воинской славы</b></p>	<p>Вызвать интерес к конструированию обелисков воинской славы как построек-символов. Расширять детский кругозор понятиями «война/мир», «победа/поражение». Инициировать выбор подходящих строительных деталей. Формировать опыт планирования и организации деятельности. Развивать историческую и культурную память. Воспитывать патриотические чувства, уважение к воинам-освободителям, гордость военными подвигами солдат.</p>	<p>Демонстрационный материал: репродукции картин на военно-историческую тему, например: Дейнека А. «Оборона Севастополя»; Китаев А. «Возвращение с победой»; Пантелеев В. «Дороги войны»; Пименов Ю. «Фронтная дорога»; Харламов В. «Победа». Фотографии обелисков славы и памятников воинам-освободителям (ИКТ). Практический материал- кубики, кирпичики, полукубы, цилиндры, конусы, бруски, призмы; бумажные пятиконечные звездочки.</p>	<p>Представление о том, что обелиск - это высокий монумент, который устанавливается в знак какого-то великого события или в память о великом герое. Умение создавать устойчивую вертикальную постройку-символ.</p>	<p>Каждый ребенок конструирует обелиск воинской славы в виде высокой вертикальной постройки (симметричной или асимметричной) со звездой - на основе представления о символике архитектурных сооружений в честь героев.</p>
<p><b>8. Конструирование из</b></p>	<p>Вызвать интерес к конструированию</p>	<p>Демонстрационный материал:</p>	<p>Представление о доме</p>	<p>Дети самостоятельно</p>

<p><b>строительного материала</b> <b>Как одноэтажный дом стал двухэтажным</b></p>	<p>красивых деревенских домиков из строительного материала. Уточнить понятие о доме как жилище человека и его строении (стены, крыша, окна, двери). Продолжить знакомство с аркой для изображения окошек. Развивать восприятие, пространственное мышление, творческое воображение. Воспитывать любознательность, активность, устойчивый интерес к конструированию и обыгрыванию созданных построек.</p>	<p>иллюстрации или фотографии с изображением деревенского домика (ИКТ); картонная коробка с крышкой для обобщенного представления о форме дома; карточка № 7 из весеннего комплекта. Практический материал у каждого ребенка и педагога: 3 кирпичика, 4 арки, 2- 3 пластины, призма (крыша), полукуб, 2 бруска; мелкие предметы для обыгрывания постройки (матрешки, куколки).</p>	<p>как сооружении, созданном человеком для удобной жизни в защищенном, теплом и красивом месте. Опыт конструирования дома на основе представления о его строении (стены, пол, крыша, окна и двери).</p>	<p>выбирают строительные детали и конструируют красивые двухэтажные домики для своих игрушек, обыгрывают постройки (работают индивидуально или в парах).</p>
<p><b>9. Конструирование из строительного материала по плану</b> <b>Как наш город рос- рос и вырос!</b></p>	<p>Уточнить понятие о городе и его архитектуре. Вызвать интерес к созданию коллективной композиции «Наш город» из строительного материала по плану. Инициировать объединение отдельных построек общей темой и размещением в пространстве. Формировать опыт взаимодействия и сотворчества. Развивать пространственное мышление, творческое воображение, комбинаторные способности, чувство ритма. Воспитывать коммуникативные качества.</p>	<p>Демонстрационный материал: иллюстрации или фотографии с изображением города и многоэтажных домов (ИКТ); высокая картонная упаковка из-под сока или кефира для обобщенного представления о форме дома; карточка № 8 из весеннего комплекта. Практический материал- свободный выбор строительного материала; ленточки, шнурки; мелкие предметы для обыгрывания построек (матрешки, машинки, силуэты деревьев).</p>	<p>Наглядное представление о том, что из отдельных построек (домов) может быть создана общая конструкция, придающая им другой смысл (улица, город). Опыт планирования и организации совместной деятельности (сотворчество).</p>	<p>Дети обсуждают общий замысел, намечают план города (выкладывают ленточки, шнурки), выбирают строительные материалы и конструируют многоэтажные дома (по плану). Благоустраивают свой город, играют.</p>

**Старшая группа (3-й год обучения)**

Вид конструирования, тема	Образовательные задачи	Материалы, инструменты, оборудование	Базовые понятия и Способы деятельности	Ожидаемый результат
1. Конструирование из	Вызвать интерес к конструированию	Демонстрационный материал:	Представление о том, что	Каждый ребенок

<p><b>строительного материала</b> <b>Как мы построили городскую дорогу</b></p>	<p>городской дороги на основе представления о ее строении (проезжая часть, бордюр, тротуар, разделитель потоков, пешеходный переход, защитный щит и др.). Инициировать поиск адекватных деталей (кирпичики, бруски, пластины разной формы и длины) и способов конструирования линейных построек. Развивать восприятие, наглядно-образное мышление, творческое воображение. Воспитывать любознательность, активность, самостоятельность.</p>	<p>иллюстрации и фотографии с изображением городской дороги; дидактическая сказка «Серебряное колесико» (авторы И.А. Лыкова, В.А. Шипунова). Практический материал: у каждого ребенка 6 кирпичиков для конструирования дороги и набор деталей для ее преобразования: бруски, пластины, полукубы, уголки (по выбору детей). Маленькие машинки, силуэты деревьев и куколки для обыгрывания дороги.</p>	<p>целое (дорога) создается в процессе объединения частей (деталей), при этом части могут меняться, варьироваться, свободно сочетаться. Умение планировать деятельность: определять замысел, выбирать материал и способ конструирования.</p>	<p>конструирует двухполосную городскую дорогу, имитирует разрушение и проводит ремонт: делает адекватные замены детали «кирпичик» на другие детали в их сочетании (два полукуба, два бруска и др.)</p>
<p><b>2. Конструирование из строительного материала по замыслу</b> <b>Что люди умеют делать из дерева</b></p>	<p>Расширить представление о дереве как важнейшем материале, из которого люди создают жилище, мебель, посуду, игрушки и др. нужные предметы. Создать условия для самостоятельного конструирования из строительного материала по предложенной теме (замыслу). Продолжать учить планировать деятельность. Развивать творческое воображение, ассоциативное мышление. Воспитывать инициативность, активность, самостоятельность.</p>	<p>Демонстрационный материал: иллюстрации и фотографии с изображением леса, деревьев и деревянных сооружений; коллекция предметов декоративно-прикладного искусства, выполненных из дерева; репродукции картин И.И. Шишкина «Лесные дали», «Лесная глушь» и др. Практический материал: комплекты строительных деталей для свободного выбора детьми (деревянные или с фактурой «под дерево»), в т.ч. бруски и цилиндры.</p>	<p>Понятие о дереве как уникальном материале. Владение разными способами конструирования. Умение планировать деятельность: определять цель, выбирать материал и способ конструирования, действовать по плану.</p>	<p>Каждый ребенок конструирует по замыслу то, что бывает сделанным из дерева (н-р, дом, терем, колодец, мост, арка, стол, кресло-качалка, качели и др.). Рассматривают постройки друг друга и тем самым расширяют свой опыт.</p>
<p><b>3. Режиссерское</b></p>	<p>Поддержать интерес к</p>	<p>Демонстрационный материал:</p>	<p>Представление о том, что</p>	<p>Дети вместе с</p>



<p><b>конструирование по мотивам литературного произведения Как мы построили «Кошкин дом»</b></p>	<p>режиссерскому конструированию построек по сюжету сказки С.Я. Маршака «Кошкин дом». Расширять опыт создания сказочных домов с учетом характера персонажей. Уточнить понятие о строении дома. Продолжать знакомить со строительными деталями в их вариантах. Формировать опыт сотрудничества и организации совместной деятельности. Воспитывать желание прийти на помощь тем, кто попал в беду.</p>	<p>иллюстрации к сказке С.Я. Маршака «Кошкин дом»; карточка № 5 из летнего комплекта. Практический материал: наборы строительных деталей и конструкторы для свободного выбора детьми; персонажи кукольного театра или зоологические игрушки. Внимание: для театрализации дети могут слепить сказочных героев из пластилина или сконструировать из природного материала.</p>	<p>дома бывают разными по назначению, величине, количеству этажей, архитектурным деталям; а еще они бывают реальными и сказочными. Все части дома составляют целое - архитектурное сооружение.</p>	<p>педагогом создают сценарий по мотивам сказки С. Я. Маршака «Кошкин дом», распределяют постройки и конструируют домики сказочных героев из строительного материала или конструкторов (по замыслу).</p>
<p><b>4. Конструирование из разных материалов в сотворчестве Как мы возвели усадьбу Деда Мороза</b></p>	<p>Дать представление о вотчине Деда Мороза. Вызвать интерес к конструированию архитектурного комплекса, включающего терем, зимний парк с ажурными деревьями и ледяными скульптурами. Инициировать освоение новой техники - киригами. Усложнить каркасный способ конструирования из фольги. Развивать эстетическое восприятие, креативность. Воспитывать любознательность, интерес к архитектуре.</p>	<p>Демонстрационный материал: карточка № 2 из зимнего комплекта; видеофильм о вотчине Деда Мороза (ИКТ). Практический материал: строительный материал и наборы конструкторов; бумажные полоски (20x7 см) белого цвета; ножницы; рулоны фольги (по одному на каждую подгруппу); мелкие бытовые формы для каркасов «ледяных» скульптур.</p>	<p>Понятия о вотчине и усадьбе как земельном владении и тереме как старинной архитектурной постройке. Владение каркасным способом конструирования из фольги; опыт создания бумажных звезд и снежинок с прорезным декором.</p>	<p>Дети создают* усадьбу Деда Мороза: одна группа конструирует терем Деда Мороза из строительного материала (по фотографии), вторая - силуэты ажурных деревьев из бумаги, третья – ледяные скульптуры из фольги.</p>
<p><b>5. Конструирование из снега на прогулке Как снег превратился</b></p>	<p>Создать условия для экспериментирования со снегом на прогулке. Вызвать интерес к</p>	<p>Демонстрационный материал- фотография крепости; репродукция картины «Взятие</p>	<p>Дети сопоставляют базовые конструкции «забор», «стена» и «крепость,</p>	<p>Дети в сотворчестве конструируют</p>

<b>в крепость</b>	конструированию снежной крепости. Уточнить понятие о базовой конструкции «стена». Продолжать знакомить со структурой деятельности, учить распределять объем работы в коллективной постройке. Развивать восприятие, воображение, мышление, способности к взаимодействию. Воспитывать активность, инициативность, коммуникативные качества.	снежного городка» В.И. Сурикова; карточка № 4 из зимнего комплекта. Практический материал- липкий снег (на прогулочной площадке или стадионе; бытовые предметы и материалы: цветные флажки или материал для их изготовления; шерстяные головные уборы (старые шапки, шляпы) и шарфики; пластиковые ледянки; крупные пуговицы, ленты.	получают представление о крепости как старинном архитектурном сооружении, предназначенном для обороны города (поселения) и его жителей от нападения врагов.	крепость из снега; устанавливают связь между назначением постройки и ее архитектурными особенностями (высота, способ размещения в пространстве, надежность материала, наличие ворот).
<b>6. Конструирование из строительного материала (ракурсы) Как мы дружно строим кукольный домик</b>	Продолжать знакомить с архитектурой и профессией архитектора. Инициировать конструирование кукольного домика в сотворчестве - группами по четыре ребенка. Формировать умение видеть объект с разных точек зрения и делать простой «чертеж» (схему), планировать постройку, договариваться, согласовывать действия. Развивать способность к децентрации, творческое воображение. Воспитывать интерес к сотворчеству.	Демонстрационный материал- карточка № 4 из осеннего комплекта; иллюстрации и фотографии архитектурных построек (завершенных и на этапе строительства). Практический материал у каждой группы, состоящей из 4 детей: строительные детали для конструирования общего домика (не более 15-20), 4 листа бумаги в клеточку и 4 простых карандаша с ластиками.	Представление о доме как архитектурном сооружении. Опыт конструирования домиков по фотографии, рисунку, чертежу. Умение «читать схему», устанавливать связь между постройкой и ее чертежом.	Каждая группа, состоящая из 4 детей, конструирует один кукольный домик и рисует его «чертежи» с разных точек зрения.
<b>7. Конструирование из строительного материала (моделирование интерьера)</b>	Продолжать знакомить с домом как явлением культуры. Дать понятие о плане дома и вызвать интерес к моделированию интерьеров (кухня, гостиная, спальня, детская).	Демонстрационный материал- кукольный домик; план дома (схема); карточки №3 и № 4 из весеннего комплекта; иллюстрации или фотографии с	Понятие о доме как явлении культуры. Элементарное представление о планировке дома. Опыт конструирования и	Дети индивидуально или в парах конструируют интерьеры разных

<p><b>Как мы обустроили игрушечный домик</b></p>	<p>Актуализировать опыт конструирования разных предметов мебели. Инициировать поиск вариантов замены деталей. Развивать восприятие, пространственное мышление, творческое воображение. Воспитывать инициативность, активность, любовь к своему дому.</p>	<p>изображением предметов мебели и бытовой техники (ИКТ). Практический материал на выбор детям- широкий выбор основных строительных деталей (кирпичики, кубики, лолукубы, бруски, пластины и др.), вт.ч. варианты (н-р, бруски разной длины). Для обыгрывания построек- небольшие игрушки.</p>	<p>преобразования разных предметов мебели (как книжная полка превратилась в книжный шкаф и др.).</p>	<p>комнат игрушечного дома (по выбору: кухня, детская, спальня, гостиная), приобретают опыт конструирования комнаты как целостного пространства.</p>
<p><b>8. Конструирование из строительного материала «Как хорош дом, в котором ты живешь...»</b></p>	<p>Знакомить с архитектурой и профессией «архитектор». Расширить представление о доме понятиями семья, дружба, любовь, забота, уют, лад. Создать условия для конструирования «своего дома» из строительных материалов по замыслу. Продолжать учить планировать деятельность. Развивать восприятие, пространственное мышление, творческое воображение. Воспитывать любовь к своему родному дому.</p>	<p>Демонстрационный материал: карточка №s 1 из осеннего комплекта; иллюстрации и фотографии с изображением домов. Практический материал. свободный выбор основных строительных деталей (кирпичики, кубики, бруски, призмы, пластины и др.), в т.ч. варианты (бруски разной длины, пластины разной формы). Для обыгрывания построек, фигурки человечков из пластилина, фольги, природного материала.</p>	<p>Понятие о доме как явлении человеческой культуры. Обобщенное представление о конструкции дома. Опыт конструирования по замыслу и преобразования архитектурных построек.</p>	<p>Индивидуальные постройки домиков из строительного материала по замыслу на основе представления о родном доме.</p>
<p><b>9. Конструирование-экспериментирование на плоскости Какие бывают окна - «глаза» дома?</b></p>	<p>Углубить представление о строении дома, дать понятие о том, что окно - важный архитектурный элемент здания, его «глаза». Вызвать интерес к конструированию окон на основе представления о назначении,</p>	<p>Демонстрационный материал- карточка №5 из весеннего комплекта; фотографии с изображением разных окон (ИКТ); книжные иллюстрации. Практический материал:</p>	<p>Понятие о доме как явлении культуры и архитектурном сооружении. Представление о назначении и строении окна как архитектурного элемента. Опыт</p>	<p>Дети конструируют окошки и обыгрывают их в свободной деятельности: из цветной бумаги и</p>

	строении и разнообразии. Расширять опыт конструирования на плоскости. Развивать восприятие, мышление, воображение. Поддерживать интерес к истории развития человеческой культуры. Воспитывать любовь к своему дому.	широкий выбор основных строительных деталей (бруски разной длины, полукубы, кирпичики, арки, уголки, полудиски и др.). Для обыгрывания конструкций. небольшие игрушки, лоскутки ткани и цветная бумага для конструирования штор, занвсок, жалюзи.	конструирования на плоскости.	лоскутков изображают занавески, шторы, жалюзи. Размышляют о том, почему окна называют «глазами» дома.
--	---	---	-------------------------------	---

### Подготовительная к школе группа (4-й год обучения)

<b>Вид конструирования, тема</b>	<b>Образовательные задачи</b>	<b>Материалы, инструменты, оборудование</b>	<b>Базовые понятия и Способы деятельности</b>	<b>Ожидаемый результат</b>
<b>1. Конструирование из строительного материала «Как хорош дом, в котором ты живешь...»</b>	Знакомить с архитектурой и профессией «архитектор». Расширить представление о доме понятиями семья, дружба, любовь, забота, уют, лад. Создать условия для конструирования «своего дома» из строительных материалов по замыслу. Продолжать учить планировать деятельность. Развивать восприятие, пространственное мышление, творческое воображение. Воспитывать любовь к своему родному дому.	Демонстрационный материал: карточка №1 из осеннего комплекта; иллюстрации и фотографии с изображением домов. Практический материал. свободный выбор основных строительных деталей (кирпичики, кубики, бруски, призмы, пластины и др.), в т.ч. варианты (бруски разной длины, пластины разной формы). Для обыгрывания построек, фигурки человечков из пластилина, фольги, природного материала.	Понятие о доме как явлении человеческой культуры. Обобщенное представление о конструкции дома. Опыт конструирования по замыслу и преобразования архитектурных построек.	Индивидуальные постройки домиков из строительного материала по замыслу на основе представления о родном доме.
<b>2. Конструирование из строительного материала (ракурсы) Как мы дружно строим</b>	Продолжать знакомить с архитектурой и профессией архитектора. Инициировать конструирование кукольного домика в сотворчестве - группами	Демонстрационный материал-карточка № 4 из осеннего комплекта; иллюстрации и фотографии архитектурных построек (завершенных и на	Представление о доме как архитектурном сооружении. Опыт конструирования домиков по фотографии, рисунку,	Каждая группа, состоящая из 4 детей, конструирует один кукольный домик и рисует его

<b>кукольный домик</b>	по четыре ребенка. Формировать умение видеть объект с разных точек зрения и делать простой «чертеж» (схему), планировать постройку, договариваться, согласовывать действия. Развивать способность к децентрации, творческое воображение. Воспитывать интерес к сотворчеству.	этапе строительства). Практический материал у каждой группы, состоящей из 4 детей: строительные детали для конструирования общего домика (не более 15-20), 4 листа бумаги в клеточку и 4 простых карандаша с ластиками.	чертежу. Умение «читать схему», устанавливать связь между постройкой и ее чертежом.	«чертежи» с разных точек зрения.
<b>3. Конструирование по замыслу С чего начинается Родина</b>	Вызвать интерес к конструированию по замыслу на основе глубоко личных представлений о Родине. Продолжать знакомить с государственной символикой. Развивать ассоциативное мышление. Содействовать становлению исторической памяти, социокультурной идентичности. Бережно поддержать проявление глубоко личных впечатлений и помочь выразить их в конструктивной деятельности. Воспитывать патриотические чувства.	Демонстрационный материал: географическая карта и глобус; репродукции картин русских художников-пейзажистов; фотографии, запечатлевшие разные уголки России. Практический материал: большой выбор природного, бытового, строительного материала для конструирования по замыслу (каждый ребенок выбирает материал индивидуально).	Начальное представление о Родине как «корнях человека», месте, где он «родился и пригодился». Опыт творческого конструирования по замыслу и предложенной теме.	Каждый ребенок индивидуально конструирует образ, напоминающий ему о Родине и выражающий глубоко личное чувство (воспоминание, настроение), эмоционально-ценностное отношение.
<b>4. Режиссерское конструирование из строительного материала и фольги Русское гостеприимство «Пир на весь мир» (столы и гости-</b>	Уточнить представление о гостеприимстве как отличительной черте характера россиян. Вызвать интерес к конструированию столов из строительного материала и фигурок человечков из фольги для обыгрывания ситуации «Пир на	Демонстрационный материал: Рерих Н. «Заморские гости» (1901); Васнецов В. «Царевна-лягушка» (1918); Билибин И. «Гости. Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане А.С. Пушкина» (1905), «Пир. Иллюстрация к	Представление о гостеприимстве как уникальной черте характера россиян; представление о строении тела человека; комбинаторные умения; опыт сотрудничества и	Дети конструируют фигурки человечков-гостей из фольги и праздничные столы из строительного материала

<p><b>человечки)</b></p>	<p>весь мир». Расширять опыт организации пространства на основе принципов вариативности и гибкости. Развивать восприятие, мышление, воображение. Воспитывать гостеприимство.</p>	<p>«Сказке о царе Салтане А.С. Пушкина» (1905); карточка № 8 из осеннего комплекта. Практический материал: строительный материал для конструирования столов; фольга и фантики для конструирования нарядных человечков-гостей.</p>	<p>сотворчества.</p>	<p>(столешницы в форме букв Т, П, Ш, О или геометрических фигур); играют в «Пир на весь мир» по сюжетам сказок.</p>
<p><b>5. Режиссерское конструирование по мотивам сказки Г.-Х. Андерсена «Снежная королева» Как мы возвели сказочные дома и дворцы</b></p>	<p>Вызвать интерес к созданию архитектурных сооружений по мотивам сказки «Снежная королева» Г.-Х. Андерсена. Помочь установить связь между обликом здания и характером его обитателей. Инициировать выбор материалов и способов конструирования с учетом «портрета» здания. Развивать мышление, творческое воображение. Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к архитектуре и литературе как видам искусства.</p>	<p>Демонстрационный материал: иллюстрации к сказке «Снежная королева» Г.-Х. Андерсена; карточка № 6 из зимнего комплекта; фотографии с изображением замков, дворцов и др. архитектурных сооружений. Практический материал (на выбор детям): детали конструктора, картонные коробки и пластиковые бутылки разного размера (каркасы); фольга; бумага белая и цветная; ножницы, клей, степлер, скотч.</p>	<p>Дети расширяют представление о значении архитектуры и разнообразии архитектурных построек; конструируют по сюжету литературного произведения; делают вывод о том, что облик здания зависит от характера его обитателей.</p>	<p>Дети распределяются на шесть групп и конструируют постройки по мотивам сказки Г.-Х. Андерсена: дом Кая и Герды, домик Старушки, дворец Принца и Принцессы, разбойничий замок, жилище финки, чертоги Снежной Королевы.</p>
<p><b>6. Парное конструирование с зеркалом Как мы помогли Каю увидеть мир в отражениях</b></p>	<p>Вызвать интерес к конструированию в парах с помощью зеркала. Уточнить представление о зеркале как предмете культуры, позволяющем получать отражения. Продолжать формировать понятие о симметрии, помочь увидеть в паре «объект - отражение» зеркальную</p>	<p>Демонстрационный материал: карточка № 7 из зимнего комплекта; несколько зеркал, в т.ч. угловое (см. Приложение); иллюстрации к сказке «Снежная королева» Г.-Х. Андерсена. Практический материал (на выбор детям): зеркала, объемные и плоские формы (пары), строи-</p>	<p>Представление о зеркале как предмете культуры (отражение). Дети приобретают опыт парного конструирования постройки через восприятие ее отражения в зеркале. Получают представление о зеркальной</p>	<p>Дети объединяются в пары и вместе конструируют изящные постройки с помощью зеркала, чтобы помочь Каю увидеть мир прекрасным и добрым.</p>

	<p>симметрию. Развивать восприятие, пространственное мышление, творческое воображение.</p> <p>Воспитывать чувство эмпатии, сопереживание литературным героям.</p>	<p>тельный материал, бытовые предметы, небольшие игрушки, буквы.</p>	<p>симметрии.</p>	
<p><b>7. Режиссерское конструирование</b> <b>Как мы подготовили зимнюю Олимпиаду</b></p>	<p>Расширить представление о зимней Олимпиаде и архитектуре Олимпийского комплекса (на примере Сочи-2014). Вызвать интерес к конструированию макетов спортивных арен. Создать условия для сотворчества по предложенной теме. Инициировать свободный выбор материалов и способов конструирования. Развивать эстетическое восприятие, креативность, пространственное мышление, коммуникативные способности. Воспитывать любознательность, интерес к спорту, патриотические чувства.</p>	<p>Демонстрационный материал: фотографии или видеофильм о зимней Олимпиаде в Сочи (2014), по возможности ИКТ (информационно-коммуникативные технологии); карточка № 8 из зимнего комплекта. Практический материал: строительный материал и наборы конструкторов (на выбор детям).</p>	<p>Дети получают представление о грандиозной архитектуре Олимпийского комплекса. Расширяют, систематизируют представления о зимних видах спорта и зимней Олимпиаде. Опыт конструирования из строительного материала.</p>	<p>Дети объединяются в команды и создают игровые макеты спортивных комплексов по ассоциации с олимпийскими объектами «Сочи-2014»: Олимпийский стадион «Фишт», Ледовая арена «Шайба», Дворец зимнего спорта «Айсберг», Конькобежный центр «Адлер-Арена», Комплекс для прыжков с трамплинов «Русские Горки», Горнолыжный центр «Роза Хутор», Центр санного спорта «Санки», Экстрим-парк «Роза Хутор» и др.</p>

<p><b>8. Конструирование из разных материалов по замыслу</b> <b>Чем славится наша земля-матушка?</b></p>	<p>Вызвать интерес к конструированию объектов, отображающих представления детей о земле-матушке. Поддержать проявление глубоко личных впечатлений в творческих замыслах. Вызвать интерес к поиску способов конструирования и выразительных средств. Расширять кругозор. Развивать ассоциативное восприятие, образное мышление, творческое воображение. Воспитывать патриотические чувства.</p>	<p>Демонстрационный материал: географическая карта и глобус; репродукции картин русских художников-пейзажистов; пейзажные фотографии; детские рисунки на тему «Моя земля, мой край родной». Практический материал: большой выбор строительного, природного, бытового материала для творческого конструирования по замыслу (каждый ребенок выбирает материал индивидуально).</p>	<p>Начальное представление о земле-матушке. Создание ассоциативного поля (дом, окно, речка, поле, луг, огород, грядка, клумба, печка, колодец, собака, конь, корова и др.). Опыт конструирования по замыслу и предложенной теме.</p>	<p>Дети конструируют по замыслу образы родного края и начинают осознавать, что в постройке можно передать свои собственные чувства, выразить свое отношение к окружающему миру, родному краю, земле-матушке.</p>
<p><b>9. Конструирование домиков с отражением (3D и 2D)</b> <b>Как мы возвели прекрасный город на берегу реки</b></p>	<p>Вызвать интерес к созданию коллективной композиции «Город на берегу реки». Предложить способ конструирования домиков, сочетающий трехмерные и плоскостные сооружения как пару «объект и его отражение» (3D и 2D). Расширить понятие о значении архитектуры. Развивать эстетическое восприятие, пространственное мышление, творческое воображение. Воспитывать интерес и любовь к своей малой родине.</p>	<p>Демонстрационный материал- иллюстрации или фотографии с изображением зданий, отражающихся в воде; карточка № 6 из весеннего комплекта; зеркало; набор строительных деталей. Практический материал у каждого ребенка и педагога- базовые строительные детали (кубики, кирпичики, арки, уголки); цветная бумага, простые карандаши, ножницы, клей. Для коллективной композиции- рулон фольги для изображения реки.</p>	<p>Представление о городе и его архитектуре, о профессии архитектора. Понятие о взаимосвязи объекта и его отражения. Умение устанавливать связи между объемными и плоскими формами. Опыт сотворчества.</p>	<p>Создается основа для коллективной композиции - река из рулона пищевой фольги. Дети распределяются на «берегах» и конструируют домики (вертикальные постройки, 3D) с отражением в «воде» (на плоскости, 2D).</p>



### **2.3. Взаимодействие с родителями (законными представителями) воспитанников**

Очень важно, чтобы родители имели возможность принимать активное участие в образовательном процессе ДОО, обсуждать с педагогом программу индивидуального развития ребенка с учетом его особенностей, обращаться за квалифицированной помощью в освоении способов построения эффективных детско - родительских отношений.

Основная цель взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями воспитанников — создание единого образовательного пространства, в котором все участники образовательного процесса (дети, родители, педагоги) плодотворно взаимодействуют друг с другом и находят возможности для своего личностного роста — самоактуализации, самообразования, саморазвития, самовоспитания (на своем уровне).

Для достижения данной цели следует сформулировать круг взаимосвязанных задач:

- установление доверительных, партнерских отношений с семьями воспитанников;
- создание условий для разнообразного по содержанию и формам участия родителей (и других членов семьи) в жизни детского сада;
- оказание психолого-педагогической поддержки родителям, содействие их самообразованию в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- поддержание инициатив заинтересованных сторон (педагогов, родителей), касающихся содержания образовательных программ детей самообразования и взрослых;
- непрерывное саморазвитие педагогов, повышение их компетентности в вопросах взаимодействия с семьями воспитанников.

При этом важно обращать внимание на следующие вопросы:

поддержка интересов ребенка со стороны взрослых; поощрение вопросов, инициативы и самостоятельности;

ознакомление родителей с задачами развития детей и формами образовательной работы;

согласование с родителями маршрутов индивидуального развития ребенка;

учет конструктивных пожеланий родителей «во благо» ребенка.

#### **Основные направления формы взаимодействия ДОО с семьями детей**

1. Взаимное информирование, основанное на взаимодоверии и взаимопонимании: индивидуальные и коллективные беседы, консультации, анкеты, интервью, информационные письма — рукописные на стенде и электронные, неформальные встречи, консультации, беседы, опросы, анкеты, интервью, интернет-сайты, дневники, семейные календари, фотоальбомы, фотогазета «Наша группа», иллюстрированный журнал «Наш детский сад» и др.

2. Совместная деятельность детей, родителей и педагогов ДОО: образовательные проекты, мастер-классы, прогулки, путешествия, экскурсии, совместные занятия, создание коллекций и мини-музеев, длительное, чтение, тематические беседы, театральные представления, клубы выходного дня, студии, Дни открытых дверей, Благотворительные марафоны, тематические гостиные, совместные чаепития, Дни рождения, творческие выставки, портфолио и др.

3. Непрерывное образование и самообразование взрослых: консультации, родительские собрания, «школы» и «университеты», тематические конференции, вебинары, семинары, круглые столы, семейные гостиные, «родительские коллоквиумы», консультирование, тематические встречи; мастер-классы, обмен опытом, тренинги профессионального и личностного роста, дискуссионные площадки, тематические выставки, фотогазеты, выставки творчества и др.

### III. Организационный раздел

#### 3.1. Материально-технические условия реализации Программы

Конструирование — созидательная, преобразующая, творческая деятельность, для организации которой важно создать развивающую предметно-пространственную среду. Согласно ФГОС ДО, развивающая среда современной образовательной организации проектируется на основе следующих принципов: содержательной насыщенности, вариативности, полифункциональности, гибкости, трансформируемости, безопасности. Добавим принцип эстетизации и сделаем обзор конструкторов, строительных наборов, базовых строительных деталей, материалов, оборудования, дидактических игр и игрушек, которые помогут педагогу организовать конструирование как развивающую и развивающуюся деятельность в различных формах взаимодействия с детьми дошкольного возраста.

#### Примерный перечень материалов и оборудования для организации конструирования, создания развивающей предметно-пространственной среды и поддержки культурных практик

Базовые строительные детали	Конструкторы, наборы	Дидактические игры, игрушки	Оборудование
<b>Младшая группа</b>			
Кубик Кирпичик Полукуб Крыша (призма) Пластина квадратная Пластина длинная Брусочек длинный Брусочек короткий	Дидактический набор 5 Набор строительный «Стена» (18 деталей) Конструктор «Цветной» Чудо-пирамида «Гигант» Комплект мягких модулей Конструктор напольный «Мягкие блоки»	Пирамидки, матрешки Шнуровка «Гигантские бусы» Мозаика гигантская Тактильное домино Набор «Сравни фигуры» Мячики, кегли, шнуры Сортировщик «Черепашка»	Стол для игр с песком Стол для игр с водой Тактильная дорожка прямая Тактильная дорожка «Змейка» Набор фигурок «Домашние животные» Набор фигурок «Зоопарк» Бычок на доске Акробат на лестнице Набор «Машинки» Детский кухонный набор
<b>Средняя группа</b>			
Кубик Кирпичик Полукуб Призма Цилиндр длинный Цилиндр короткий Брусочек длинный	Конструктор «Развитие» Конструктор «Цветной» Конструктор Поликарпова Напольный набор «Конструктор» Конструктор крупногабаритный	Мозаика Домино Лото Пирамидка «Триоло» Игра «Найди отличия» Кубики «Дуга, сектор» Логическое	Конструктор «Сказки» Тематический конструктор «Жили-были...» Пальчиковый театр Театр кукол Театр теней Мягкий боулинг Корзина с фруктами Корзина с

Брусек короткий Пластина Арка Конус	Мягкие блоки «Элтик» Тактильный конструктор «Башня»	домино Геометрические пирамидки Болтики и гаечки «Найди пару» Набор «Животные с детенышами»	овощами Набор разрезных продуктов Стол для игр с водой и песком
<b>Старшая группа</b>			
Кубик Кирпичик (параллелепипед) Полукуб Варианты цилиндра по длине и ширине Варианты брусков Варианты конусов Варианты призм Варианты пластины по форме и длине Арка 3D и 2D Блоки Дьенеша Палочки Кьюизенера	Конструктор «Развитие» Конструктор «Цветной» Конструктор «Стройка» Мягкие блоки «Элтик» Конструктор Поликарпова Конструктор «Архитектор-2» Конструктор-мозаика «ЗО-дизайн» Напольный набор «Конструктор» Конструктор крупнегабаритный Конструктор «Пизанская башня» Конструктор «Крепость с дружиной» Конструктор «Гараж двухуровневый»	Кубики «Мозаика» Мозаика «Чудогорошины» Домино «Чувства» Набор «Жили-были...» Пазл с подслоем «Домашние животные» Зоологические игрушки «Животные Африки» Домино «Противоположности» Геометрическая мозаика-пазл Кубики прозрачные «Кристалл» Конструктор «Составь портрет» Веселые рассказы в ассортименте Наборы продуктов (фрукты, овощи, выпечка) Кубики прозрачные с цветной диагональю	Театр кукол Театр теней Пальчиковый театр «Сказки» Прямое зеркало Степлер, дырокол Оборудование для квиллинга Стол для игр с водой и песком Набор продуктов для разрезания «Часть и целое» Набор полых геометрических тел (прозрачные с крышками) Конструктор «Механик» в чемоданчике Конструктор с механизмами «Юниор» Детская мастерская (верстак универсальный и игровой набор «Строитель»)
<b>Подготовительная к школе группа</b>			
Кубик Кирпичик (параллелепипед) Полукуб Варианты цилиндра по длине Варианты брусков Варианты конусов Варианты призм Варианты	Конструктор «Развитие» Конструктор «Цветной» Конструктор Поликарпова Конструктор «Архитектор-2» Конструктор «Строитель-2» Конструктор-мозаика «ЗО-дизайн» Напольный набор	Танграм Конструктор «Радуга» Кубики «Хамелеон» «Кубики «Мозаика» Кубики прозрачные «Кристалл» Набор «Жили-были...» Зоологические игрушки Мозаика «Чудо-	Прямое зеркало Угловое зеркало Степлер, дырокол Оборудование для квиллинга Глобус, карта России Магнитные блоки Кукольный дом с мебелью Объемные тела и их проекции (тени) Набор полых геометрических тел

пластины по форме и длине Арка 3D и 2D Блоки Дье- неша Палочки Кьюизенера	«Конструктор» Конструктор крупногабаритный Конструктор «Пизанская башня» Конструктор «Крепость с дружиной»	горошины» Геометрическая мозаика-пазл Конструктор «Эмоции» Конструктор «Составь портрет» Набор «Создай животное» Конструктор-балансир «Сафари» Веселые рассказчики в ассортименте Наборы продуктов (фрукты, овощи, выпечка) Кубики прозрачные с цветной диагональю	(прозрачные с крышками) Конструктор «Механик» в чемоданчике Мои первые часы (с прозрачным корпусом) Мастерская на тележке+дрель Конструктор с механизмами «Юниор» Детская мастерская (верстак универсальный и игровой набор «Строитель»)
---	---	---	--

### 3.2. Список учебно – методических и наглядно-дидактических пособий для реализации Программы

- Лыкова, И.А. Парциальная образовательна программа «Умные пальчики: конструирование в детском саду». — М.: Цветной мир, 2016.
- Лыкова, И.А. Методические рекомендации к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». — М.: Цветной мир, 2016.
- Лыкова, И.А. Конструирование в детском саду. Вторая младшая группа. Уч.-метод, пособие. — М.: Цветной мир, 2015.
- Лыкова, И.А. Конструирование в детском саду. Средняя группа. Уч.-метод, пособие. — М.: Цветной мир, 2015.
- Лыкова, И.А. Конструирование в детском саду. Старшая группа. Уч.-метод, пособие. — М.: Цветной мир, 2016.
- Лыкова, И.А. Конструирование в детском саду. Подготовительная к школе группа. Уч.-метод, пособие. — М.: Цветной мир, 2016.
- Лыкова, И.А. Демонстрационный материал к программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду» для всех возрастных групп детского сада. — М.: Цветной мир, 2014-2016.
- Лыкова, И.А. Проектирование содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (новые подходы в условиях ФГОС ДО). — М.: Цветной мир, 2014.

